

Archiv des Landkreises Cuxhaven

Repertorium zum Bestand
,Nachlass Hermann Allmers‘

bearbeitet von Axel Behne und Reinhard Müller

April 2010
(letzter Stand der Bearbeitung)

© Landkreis Cuxhaven / H.-Allmers-Gesellschaft e. V.,

INHALT

1. **MANUSKRIPTE**
 - 1.1 Biographisches und Autobiographisches
 - 1.2 Prosa, Dramen und Publizistik
 - 1.3 Gedichte
 - 1.4 Kulturelle Projekte / Verschiedenes
 - 1.5 Bewirtschaftung des Allmersschen Familienbesitzes
2. **KORRESPONDENZ**
 - 2.1 Briefwechsel mit ...
 - 2.2 Schreiben von Allmers an
 - 2.3 Schreiben an Allmers von
3. **GRAPHISCHES UND PHOTOGRAPHISCHES MATERIAL**
 - 3.1 Einzelblätter
 - 3.1.1 Originale (Ölbilder, Aquarelle, Zeichnungen)
 - 3.1.1.1 Originale von Hermann Allmers
 - 3.1.1.2 Originale von anderen Künstlern
 - 3.1.1.3 Entwürfe für das Allmers-Haus und das Karls-Denkmal
 - 3.1.2 Reproduzierte Kunstwerke (Malerei, Bildhauerei, Architektur)
 - 3.1.2.1 a) Kupfer- und Stahlstiche, Lithographien (Kleinformat)
 - 3.1.2.1 b) Drucke, Kupfer- und Stahlstiche, Lithographien (Großformate)
 - 3.1.2.2 a) Photographisch reproduzierte Kunstwerke (Kleinformat)
 - 3.1.2.2 b) Photographisch reproduzierte Kunstwerke (Großformate)
 - 3.1.2.2 c) Photographisch reproduzierte Kunstwerke: Skulpturen, Reliefs und Gefäße
 - 3.1.3 Photographische Ansichten
 - 3.1.3.1 a) Allmers, Zeitgenossen, Rechtenfleth (Negative, Dias)
 - 3.1.3.1 b) Allmers, Zeitgenossen, Rechtenfleth (Glasplattennegative)
 - 3.1.3.1 c) Allmers, Zeitgenossen, Rechtenfleth (Positive, Kleinformat)
 - 3.1.3.1 d) Allmers, Zeitgenossen, Rechtenfleth (Positive, Großformate)
 - 3.1.3.2 a) Stadt- und Landschaftsansichten, Architektur (Kleinformat und Postkarten)
 - 3.1.3.2 b) Stadt- und Landschaftsansichten, Architektur (Großformate)
 - 3.2 Sammelblätter (Tafelwerke, Bildsammelmappen)
 - 3.3 Varia (Ehrenurkunden, Plakate, Notgeld, gedr. Programme)
4. **DRUCKWERK**
 - 4.1 Gedruckte Ausgaben von Allmers' Werken
 - 4.2 Abschriften und Kopien von Allmers' Werken
 - 4.3 Andere Autoren
 - 4.4 Atlanten
 - 4.5 Karten
5. **MUSICALIA**
 - 5.1 Kompositionen von Allmers
 - 5.2 Vertonungen von Allmers' Werken durch andere Komponisten
 - 5.2.1 Musik zum Schauspiel 'Elektra'
 - 5.2.2 Vertonte Allmers-Gedichte
 - 5.3 Kompositionen anderer Komponisten und Dichter
 - 5.3.1 Notenhandschriften (Autographen)
 - 5.3.2 Notenhandschriften (Abschriften)
 - 5.3.3 Gedruckte bzw. vervielfältigte Noten

- 5.3.3.1 Notenblätter und Notenhefte
- 5.3.3.2 Fragmente
- 6. **ALLMERS' TOD UND VERMÄCHTNIS**
 - 6.1 Allmers' Tod und Begräbnis
 - 6.2 Allmers-Jubiläum, Gedächtnisfeiern
 - 6.3 Hermann-Allmers-Gesellschaft e. V. in Rechtenfleth
 - 6.4 Varia

1. MANUSKRIPTE

1.1 *Biographisches und Autobiographisches**

- Genealogisches Material zur Familie Allmers:
 - Auszug aus dem Kirchenbuch der ev.-luth. Gemeinde Sandstedt, *Geborene und getaufte Ebeliche 1815-1852*, p. 32^v, Nr. 4: Hermann Ludwig Allmers; intus: Brief Wierich Allmers' an seinen Cousin, „den Herrn Reitenden Förster Meincke zu Axstedt“ betr. die Geburt seines Sohnes (Rechtenfleth 1821 Feb. 12)
 - Ahnentafel der Mutter von H. A.* (Durchschlag einer Mschr.)
 - Ahnentafel der Allmers-Sippe im Mannesstamm, von Allmers' Hand (verso: Zeitungsbericht zum Tode Harro Magnussens; Lagerort: Ende der Mappe 3.1.1.1 *Orig. von H. A.*)
 - Großformatige Stammtafel Allmers, Achgelis, Joppert (gefaltet), erarb. v. Jürgen Nitschke, Madrid, Nachfahr des Allmersschen Pflegesohnes Johann Hinrich Heine (1.12.2009)
 - Wappen der Familie Allmers (gez. und aquarell. von Elisabeth Meyer, Bhv.)
 - 2 Abdrücke von Petschaften auf einem Karton: „Inneken Büttel / Allmers Rechtenfleth“ (von HAs Hand), verso gedr. „Hugo Händler Maler. Berlin, den 31. Mai 1891“
- Journal in Heften: 1842 (1); 1843 (2); 1844 (3); 1845 (3); 1846 (4); 1847 (4); 1848 (1); 1849 (1)
- Journal in Büchern: 1852-55 (1857); 1857-60/1861-63; 1858.X.1-1859.XII.24 (Tagebuch der ital. Reise, fehlen die Wochen der Aufenthalte in Rom), 1868; 71-72; 73-78; 79-83; 83-86; 86-87; 87; 87-88; 88-89; 89; 90; 91; 92; 92-94; 1894-1900; jew. mit Skizzen, Gedichtfragmenten, Adressen. Ausriss aus einem Tagebuch mit Tuschkizze „Capri 16. August 1859“ im Allmers-Haus
- Adressbuch ('Merkbuch für 1898')
- Heftchen 'Verliehene Bücher'
- Mitgliedschaft in Vereinen, Gremien u.s.w
- Manuskript von Th. Siebs' Allmers-Biographie mit darin eingearbeiteten autobiographischen Manuskript-Fragmenten von Allmers
- weitere Manuskripte von Theodor Siebs über Allmers
- Briefe von Theodor Siebs an Allmers (1900/01), enthält: 3 Briefe von Karl Ludwig Frhr. von Biedenweg, Detmold, an Siebs (1920/21)

1.2 *Prosa, Dramen und Publizistik*

- *Der Schwärmer* (Jugendnovelle)
- *Elektra* (von Allmers eigenhändig überarbeitete Fassung)
- *Urelektra*
- Rudolph Koop: *Allmers' 'Elektra'. Ein Beitrag zur Entstehung des Dramas*
- *Südlliche Vegetationsbilder. Das Rom meiner Schlendertage*
- *Erinnerungen und Bilder aus Sizilien*
- *In Tirol und Oberitalien 1845* (abschr. Ms. einer Reisebeschr. von Oberitalien)
- *Beschreibung der Marschen* (Fragment)
- Entwurf zu einem Ballett für Ernst Haeckel
- *Mein alt lieb Bremen* (auszugsweise gedr. in Siebs' Biographie)
- Erlebnisse von Allmers mit Betrügern (verarbeitet in Siebs' Biographie)
- Über den Vatermörder Heidemeyer
- Allmers' Wanderung mit Riehl, Bekanntschaft mit der Münchener Tafelrunde Heyse, Bodenstedt, Geibel (von fremder Hand; auszugsweise gedr. in Siebs' Biographie)

* Zur Biographie Allmers' vgl. hier auch den Abschnitt 1.2.

- Bericht über einen merkwürdigen Traum nach dem Verzehr einer Ente (von fremder Hand)
- Kapitel aus einer Autobiographie über Träume
- Jugenderinnerungen (1855; auszugsw. gedr. in Siebs' Biographie)
- Gesellige Erinnerungen aus der Jugend. Nach Diktat von Freundes Hand geschrieben (auszugsw. gedr. in Siebs' Biographie)
- Jugendpläne (Naturforscher)
- *Ostern in der Mark* (auszugsweise gedruckt in Siebs' Biographie)
- *Mein Heim und sein Werden* (Ms. zu einem geplanten Druck; z. T. gedr. bei Siebs)
- Biedenweg und Bismarck (teilweise gedruckt bei Siebs)
- Über seine Wahlneffen (gedruckt bei Siebs)
- Autobiographische Fragmente
- Aufsätze zu Kunstfragen
- Buchbesprechung *Amerikanische Gedichte*
- *Grundzüge einer Reform des hannoverschen Volksschulwesens* (Entwurf)
- *Plan für eine Schulstiftung in Rechtenfleth* (Entwurf)
- *Auszug aus den Statuten für die Mitglieder der Sandstedter Kirchspiels-Bibliothek* (Entwurf)
- Entwürfe und Dokumente aus der Zeit von 1848
- Manuskript zu einem geplanten Buch *Deutschlands Ringen und Singen* (geschichtliche Abhandlung mit Schwerpunkt im 19. Jahrhundert); darin: politische Zeitgedichte von Rückert, Arndt, Seume, Pfizer, Wetzell, von Stägemann u. a
- Aufruf zum Beitritt in den Protestanten-Verein (fragmentarischer Entwurf)
- Textentwürfe für ein Denkmal für die 1813 von den Franzosen exekutierten 24 Oldenburger
- Manuskript-Fragmente
- Römischer Wandkalender deutscher Nation für das Jahr ... Eine Weihnachts- und Neujahrs-gabe deutscher Dichter der Gegenwart, herausgegeben und zunächst deutschen Romfahrern gewidmet von H. A. (fortgeführt von Anton Breitner), Rom: Ed. Müller (Expedition Gustav W. Seitz in Wandsbek), als Veröffentlichung: Jgg. 1884 (II); 1885 (III); 1886 (IV); 1894 (V) (Fragment); 1895 (VI); Fragmente von Jahrgängen - Als Ms. von fremder Hand: Roma 1896 - *Calendario per l'anno 1882* (Druck-Entwurf)

1.3 Gedichte (*Allmers-Manuskripte*)

Heftchen

- 'Die Stedinger. II. Teil' (Ballade)

Grünes Bändchen

- 'Sieh, der Frühling kehret wieder' (Frühlingstrost)
- 'Nun wird es Ostern wieder'
- 'Seid mir begrüßt, ihr weiten Lande' (Frühlings-Brautfest)
- 'Der Frühling stieg hernieder'
- 'Der Frühling erwacht, sein Odem durchzieht'
- 'Heute fühl ich hohe Lust'
- 'Ach Gott, der liebe Frühling, wie ist er doch so schön' (Mönchsklage)
- 'Meine Brust, sie wogt und waltet'
- 'Sieh, der Wogen golden Funken'
- 'Die Sonne ist gesunken ins tiefe, tiefe Meer'
- 'Die Sonne sank ins Meer, ich war am Strande'
- 'Stille wird's auf allen Fluren' (Sommernacht)
- 'Der graue Nebel tropft so still' (Nebel)

- 'Auf die braune Heid nieder' (Heidebild)
- 'Hörst du, wie die Stürme sausen' (Sturmnacht)
- 'Es liegt der alte Fischer ertrunken tief im Meer' (Der ertrunkene Fischer)
- 'Drei Burschen wanderten über die Heid' (Winterwanderung)
- 'Ich kannt einen Stern, einen schönen Stern' (Lied)
- 'Da du noch lebstest, hab ich's nie bekannt' (Sonett)
- 'Ich habe dich voll Freude stets empfangen' (Sonett)
- 'Mich zog's vom trockenen Philister gewaltig wieder zu dir her' (Fuimus Troes, fuit Ilium!)
- 'Spät war's bei Nacht, wir saßen beim Wein' (Vaterländisches 1846)
- 'Ich finde keine Rast noch Ruh'
- 'O Zeus, erhabner du, ich danke dir' (Pindars Gebet)
- 'Ich grüße dich, mein Friesenland' (Friesengruß)
- 'O zaubergrüne Waldeseinsamkeit' (Sonett)
- 'All deine Liebe hast du ihm gegeben' (Sonett)
- 'Wenn ich nur weiß, daß du mein geblieben' (Sonett)
- 'Einsam auf stiller Bergeshöh zu liegen' (Sonett)
- 'Es steht ein alter Name'
- 'Tief im stillen Walde' (Marienkultus)
- 'Ich ruhe still im hohen, grünen Gras' (Feldeinsamkeit)
- 'Hast du noch nie recht bitterlich geweinet'
- 'Rings alles still - so weit man horcht und spät' (Pan schläft)
- 'Wo find ich Worte, alles dir zu künden' (Sonett)
- 'Es künden alte Mären aus alter romantischer Zeit' (Trinkspruch)
- 'Die Sonne sinkt, die hohen Alpen...' (Das Ave Maria in den Alpen. Am Königsee)
- 'Bin ich in später Nacht allein'
- 'Wohl hab ich lange dir verziehen'
- 'Wenn niemand weinet, wo du scheidest'
- 'Ein schönes Menschenangesicht'
- 'Im hochgewölbten grauen Sanct Vitusdom zu Prag' (In St. Veit)
- 'Manch schöne Stunde schlug mir einst' (Dahin)
- 'Morgen wird's - im Tal beginnt unheimliches Wogen und Wallen'
- 'Dort Saaleck, hier die Rudelsburg' (Auf der Rudelsburg)
- 'Zu Mulsum steht im Wursterland' (Die Mutter Gottes zu Mulsum)

Braunes Bändchen

- 'Es steht ein hoher Tannenbaum'
- 'Leichte Lüfte lispelt leise' (Liebchens Schlummer)
- 'Ein Wanderbursch zog wohl über das Feld' (Der Wanderbursch)
- 'Was siehst du mich so lieblos an'
- 'Hier drunten ist's so still, so kühl' (Im Walde)
- 'Wieder grünen die Wälder, wieder grünen die Fluren'
- 'O holdes Bild, das ich im Herzen trage'
- 'Sei mir gegrüßt, du meiner Väter Land'
- 'In der Nacht'
- 'Wo kein müdes Auge wacht' (Ständchen)
- 'Frühling, freundlichster von allen'
- 'Ich schreite still von Ort zu Ort'
- 'Leise senkte sich die Nacht'

- 'Der Winter ist gekommen'
 - 'Nun wird es Ostern wieder' (Osterlied)
 - 'Ich seh die Blumen all erblühn'
 - 'Herrlicher Frühling, sei mir begrüßet'
 - 'Der Frühling stieg hernieder'
 - Zahlreiche Gedichtfragmente
- Viele Gedichte sind in verschiedenen Versionen überliefert

Graues Bändchen

- 'Ihr meine Lieder, ihr allesamt' (An meine Lieder)
- 'Gedenkst du noch der Zaubernacht' (An Ernst Haeckel)
- 'Nürnberg, tief wohl magst du trauern' (Nürnbergers Schmach)
- 'Hört, wie's schon braust und johlt und kracht' (Altgermanisches Julfest)
- 'Ich wandre vor allem im Frühling gern' (Ein Wandergedicht)
- 'Verschmähte Lieb, gebrochene Treu' (Einem betrogenen Freunde)
- 'Novemberlich Wetter!'
- 'Wie wurden unsere Tage trüb und trüber'
- 'Weich und wonnig wehn die Lüfte' (Römische Epistel)
- 'Wenn der Winter nimmt ein Ende'
- 'Dies Buch sei dein!'
- 'Hast du nicht nötig, Geld zu sparen' (Bürgerliche Bahnreimzeile)
- Verse zur Bösefeier im Holz zur Burg bei Bederkesa: Prolog, 3 Bilder
- 'Wie quoll mir einst so hell, so voll, so rein der Quell der Lieder' (Zum Februar 1891; auch überliefert als loses Blatt, s. u.)
- 'Jahrhunderte hat hier gezecht' (Bremer Ratskellersprüche)
- 'Stimmt an mit hellem, hohen Klang' (Symposionsang zur Weihe des Homerschrankes im alten Rektorhause zu Otterndorf. Zum 7. März 1879)
- 'Ihr Freunde, heut das Herz erhoben' (Festchor für die Weihe des Historiensaaes im Grafenhof in Stotel)
- 'Freunde, stimmt an nun ein Herzenslied' (Heimatlied; verändertes Friesenlied)
- 'Dort, wo mit moorgefärbter Flut' (Bei Stotel)
- 'Hochheilige Zeit der Wintersonnenwende' (Sonnenwend und Hochzeitslied)
- 'Wenn Feld und Wald und Wiesen weiß' (Aus dem Nordwestland)
- 'Ich bin der alte Bernolef'
- 'Es war, wie allen euch bewußt' (Ein Zimmerspruch)
- 'Nun lasset uns singen ein Lied mit Macht' (Morgensternlied)
- 'Freundlich unter unserm Dach'
- 'Wenn sie gekommen, die stille Zeit'
- 'Die Ritter von der Rudelsburg'
- 'So war ich endlich am ersehnten Ziel' (Auf dem Hohentwiel)
- 'Buon Capo d'anno! Sei begrüßt, o Leser!' (Aus dem römischen Kalender)
- 'Sei tausendmal begrüßet, du ewge Stadt' (Deutschlands Romfahrer)

Lose Blätter

- 'Als einst des deutschen Volks Vertreter' (Wie's sich gebührt)
- 'Als einst durch deutsche Lande ging der Weltgeist'
- 'An einer einsam weltentlegenen Stätte'
- 'Apollo' (Prolog)
- 'Auf dem Harze bin ich wieder' (Auf den Trümmern der Harzburg)

- 'Aus ist mein Dichten, ich gesteh's mit Tränen' (1891)
- 'Bin ich in später Nacht allein'
- 'Der Spätherbst ist herangekommen'
- 'Einsam und still schreit ich dahin im fremden Land'
- 'Es naht des Jahres hochheilige Zeit' (Altgermanische Weihnacht)
- 'Es stand der Vogt in seines Hofes Mitte'
- 'Freunde, stimmt an nun ein Herzenslied' (Heimatlied, Friesenlied)
- 'Hast du nicht nötig, Geld zu sparen' (Bürgerliche Bahnregeln für die Reisezeit und gegen den Hochmutsteufel)
- 'Heute fühl ich hohe Lust' (Frühlingsnahen)
- 'Ich kam vom Walde hernieder' (Der letzte Gruß)
- 'Ich schaute lang in deinen Blick'
- 'Ihr Heimatglocken!'
- 'Italia, Land der Herrlichkeit! Wie schön wär's da zu wohnen'
- 'Ja, Herz, du spieltest mir manch bösen Streich'
- 'Leise flüstern Schilf und Gräser'
- 'Nacht's beim Schlosse Miramare'
- 'Neiget euer Ohr zu lauschen'
- 'Nirgends doch lieb ich im Herbste zu sein als am Rhein'
- 'Nun laßt uns reichen einander die Händ' (Beim Scheiden von Capri)
- 'O lieber Gott, o guter, lieber Gott' (Kindergebet)
- 'Sprecht, ihr Christen, ist es Wahrheit' (Buddhist)
- 'Tief im stillen Walde' (Marienkultus)
- 'Vergebens ruft ihr Heimatglocken mich'
- 'Was ich empfang, gern hab ich's euch gegeben'
- 'Weil Gott allwissend' (Logische Frömmigkeit)
- 'Wenn Feld und Wald und Wiesen weiß'
- 'Wenn sie gekommen, die stille Zeit'
- 'Wie lang ist's her, wie lang, wie lang' (Ausklang)
- 'Wie quoll mir einst so hell, so voll, so rein der Quell der Lieder'
(Februar 1891; in Rechtenfleth, NR des Erkerzimmers)
- 'Wie wandre ich vor allem im Frühling gern' (Wanderlust)
- 'Willst du ihn sehen, den Ort' (Der Kirchhof)

2 graubraune Notizbücher mit eingestreuten Gedichten

- 'Das Schiff versank mit Mann und Maus'
- 'Der Wildschütz und sein Lieb' (Volksballade)
- 'Fang an dein Tagewerk mit Gott' (Des Frommen Tagewerk)
- Zahlreiche Gedicht-Fragmente

Lose Blätter

- Zahlreiche Gelegenheitsgedichte
- Zahlreiche Gedicht-Fragmente

Lose Blätter (gedruckt)

- 'Der Wildschütz und sein Lieb' (Volksballade)
- 'Dedo und Gerold' (Ballade)
- Wandsprüche der Friesenhalle im Gasthof zum Schloß Morgenstern
zu Weddewarden im Lande Wursten

1.4 Kulturelle Projekte / Verschiedenes

- Voß-Jubiläum 1878 (Druckwerk zur 100-Jahr-Feier von Vossens Ankunft in Otterndorf)
- Colonna-Congress zu München am 29. & 30. Septbr. [1879]: Entwurf des Programms und Teilnehmerliste von Allmers' Hand, gedrucktes Programm, gedruckte Widmungsgedichte von O[tto] K[nille] und Richard Schillbach
- Wandsprüche im Gasthof zum Schloß Morgenstern, Weddewarden; enthält auch: Mitgliedsurkunde der Männer vom Morgenstern, o. J., Entwurf von Architekt L. Löschner, gedr. v. Bruno Dörschel Bremerhaven; Satzung der Männer vom Morgenstern in mn. Sprache *Dit sint de settinghe unde willekoere der menne vam morghensterne*, [mittelniederdt. Text von Dr. Hänselmann], o. J., Faltblatt gedr. von der Hofdruckerei Julius Cramp
- Über den Stoteler Grafen Hof und seinen Bildschmuck
- Die Ausschmückung des Stoteler 'Grafenhofes' mit Geschichtsfresken: Korrespondenz zwischen Allmers und den Künstlern u. a.; Einweihung 1897
- Das Karls-Denkmal in Rechtenfleth: Amtliche Genehmigungen; Geldsammlungen; Zeichnungen; Einweihungsfeier; Glückwunschschriften; Korrespondenz mit dem Architekten Chr. Hehl, den Brüdern Küsthardt u. a.
- Traktat von Allmers' Hand über Karl den Großen, die Stoteler Grafen, die Staleke
- Briefe und Gedanken von Allmers' Hand zum Karls-Denkmal
- Material zur Errichtung des Karls-Denkmals in Rechtenfleth (Quellenzusammenstellung von Carl Schuchhardt, Bewertung der Sachlage durch Wilhelm von Bippen, Brief Heino Rombergs über die Karls-Ikonographie in Rom)
- Handschriftliches Wörterbüchlein 1. *Seltene dänische und vulgäre norwegische Idiotismen* / 2. *Lübecker Idiotismen*

1.5 Bewirtschaftung des Allmersschen Familienbesitzes

- Memorial der von mir angeliebten Capitalien und der darauf [...] Zinsen, Rechtenfleth, d. 1^{ten} Octbr. 1831, *Wierich Allmers* (Kladde im Hochformat)
- Kontobüchlein der von H. A. beschäftigten Tagelöhner
- Kontobuch (restauriert 1998)
- Ausgabenbuch für die Ziegelei des Herrn Senator Lahmeyer zu Bremen (restauriert 1998)

2. KORRESPONDENZ

2.1 *Briefwechsel mit ...*

- ABBENSETH, Diedrich (1889-91; nds. Märchendichter)
- DETLEFSEN, Prof. Dr. Detlef (1857-1901; Philologe, Glückstadt; darin: Foto von D. 1876)
- MAGNUSSEN, Prof. Christian (1860-1902; Maler; enthält auch: Brief von Ella Magnussen)
- MAGNUSSEN, Harro (1880-1902; Bildhauer, Berlin)
- ROMBERG, Heinrich (1854-1902; Direktor der Seefahrtsschule Bremen; enthält auch: Briefe von Marie Romberg 1880-88; Mitglieder Familie Romberg 1876-1901)

2.2 *Schreiben von Allmers an ...**

- ACHGELIS, Martin (1874-98)
- APPELKAMP (1882-84; Hagen)
- BIEDENWEG, Dora (1858)
- BOHLS, Dr. Johann (1896-1900; nur Abschriften und Ms. aus dem Nachlass Hans Gummel)
- BORCHERDING, Gustav (1894-97; Bremen)
- BOSE, Frau (1887-99; Bremerhaven)
- BRINKAMA (1893)
- BUCHENAU, Franz (1875; Bremen)
- DECKEN, Auguste von der (Ps. Auguste von der Elbe) (1885-1900; intus: Brief von Emilie Brentano von La Roche 1878, Schwägerin von Cl. Brentano, über den Plan, das Brentano-Fragment *Der fahrende Schüler* fortzusetzen; Schreiben der Frfr. E. von Heldburg-Meiningen an A. v. d. D.)
- EICKENRODT, Friedrich Heinrich Karl (1866; Superintendent, Sandstedt)
- FACHTMANN (o. J.; Regierungsrat; u. a. über die Katechismusfrage)
- FELDERMANN (1891-93; Bildhauer, Bremerhaven)
- FITGER, Arthur (1877-98; Maler und Dichter, Bremen)
- FITGER, Marie (o. J.)
- FOCKE, Dr. W. O. (1880-90; Bremen)
- FOCKE, Johann (Bremen); u. a. über Müller-Brauel und dessen Anstellung am Museum; enthält: unadr. Bogen betr. der Aufstellung der Allmers-Büste in der Kunsthalle)
- FRANZIUS, Ludwig (1887; Oberbaudirektor, Bremen)
- GEBHARD, Hermann (1846-1901; Stadtdirektor Bremerhaven, Mdr)
- GROTH, Klaus (1901)
- HAECKEL, Walter (1901; Maler)
- HARRS, Dietrich Wilhelm (1882-89; Hofbesitzer, Weddewarden) und die Männer vom Morgenstern
- HEINEKEN, Christian (o. J.)
- HILKEN, Joh. Hinr. (1878-84)
- HINDRICHSEN (1897; Oberlehrer; Cuxhaven)
- KÖSTER (1856-63; Rechtenfleth; u. a. wg. Provinzialsynode und Schleswig-Frage)
- KNILLE, Carl (1898; Kaufmann, Berlin; Bruder von Otto Knille)
- KNILLE, Prof. Otto (1866-95; Maler, Berlin)
- 'Die Kneipe' (1856; Künstlerkreis in Bremen)
- KOHL, Dr. Joh. Georg (o. J.)
- KROPP, Diedrich (1852-70; Bildhauer, Bremen)

* Zu den Briefen an den Verleger August Schwartz in Oldenburg vgl. hier 4.2 Kop.

- KRÜGER, Henriette (1879; Voß-Enkelin, Bremen; betr. Voß-Feier in Otterndorf und Besuch ihres Sohnes bei HA; enth. Gedicht *An der Adlerwand* v. Okt. 1879)¹
- LEISEWITZ, Lambert (1899, Bremen, wegen einer HA-Straße in Bremen)
- LIES, Carl William (1896-98; Besitzer des Grafenhofes in Stotel)
- LOHMEYER, Louis (1856-84; Lesum; enth. Schreiben an Henny L. sowie von Johanne und Almut Achgelis an Henny und Johanne L.)
- MATTHAEI, Karl Otto (1898; auch mit anderen Malern in Altenwalde)
- MENKE, Theodor (1845-91; histor. Geograph in Gotha / Bremen)
- MEYER, Christian (1870; Knecht von Allmers, im Felde)
- MEYER, Jens (1883; Wirt des Gasthofes 'Schloß Morgenstern', Weddewarden)
- MEYER, Louis (1891; Inhaber des Weserhofes Sandstedt; u. a. über das dortige Liebhabertheater)
- MOSEN, Dr. Reinhard (1884-91; Sekretär der Literarischen Gesellschaft Oldenburg)
- MÜLLER, Heinrich (1870; Erbauer der Bremer Börse wegen des Bildschmucks)
- MÜLLER-BRAUEL, Hans (1877-96)
- RAMSAUER (1893-1902; Pastor)
- RUNGE, August (1851-76; Brauereibesitzer, Bremen)
- RUSELER, Georg (1890-1901; Lehrer und Schriftsteller, Oldenburg)
- SCHAFFERT, Hermann (1860-66; Bremen)
- SCHMIDT, Hermann (1887; Hildesheim)
- SCHÜSSLER, Prof. Dr. (1892/93; Gymnasialdirektor, Emden; u. a. wegen des Friesenliedes)
- SCHULTZE (1891-1901; Vegesack)
- STEUBER, F. von (1870-1901; Superintendent)
- TIEDE, Prof. August (1879-1901; Baurat, Berlin)
- TIENKEN (1897; Pastor)
- TIENKEN, Adolf (1896-1901; Schriftsteller, Berlin)
- TORSTRIK, Dr. Adolf (1856-69; Oberlehrer)
- Verwandte (1855-99); enth. auch: Brief vom 11. März 1855 zum Tode von Allmers' Mutter
- VOLLBRECHT, Friedrich (1878-99; Rektor, Otterndorf); darin: gedr. Texte 'Zum 7. März 1879' (Voß-Feier in Otterndorf), 'Lied fürs Symposion zur Weihe des Homerschreins am 7. März 1879', 'Friesensang', Spendenaufruf der Rüstinger für ein Denkmal zur Erinnerung an die Schlacht bei Hartwarden
- WELLMANN, Dr. (1891-99; Gymnasiallehrer, Bremen)
- WIEBALCK, Dr. Robert (1896-1900; Dorum, Göttingen, Otterndorf, Verden)
- nicht identifizierte Empfänger: Rechtsanwalt in Verden (1872); wegen Familienschwierigkeiten (1895); wegen Einrichtung des Morgenstern-Museums (1890-99); in Siebenbürgen (1899); Brief-Fragmente (1848-98)

Auszüge aus Allmers-Briefen (von fremder Hand) an:

- BIEDENWEG, Doris (1886-91)
- DECKEN, Auguste von der (1885-95)
- DETLEFSEN, Detlef (1872-94)
- DÖRNBERG, Baron Heinrich von (1860-91)
- FITGER, Arthur (1877-94)
- KROPP, Diedrich (1860-70)
- MENKE, Theodor (1856-91)

¹ Antiquarisch erworben Juli 2009.

- MEYER, Christian (1870; Knecht von Allmers)
- ROMBERG, Heinrich (1855-61)
- RUNGE, August (1856-76)
- SCHWARTZ, August (1868-98)
- STEUBER, F. von (1872-76; Superintendent)
- STEUBER, von (1870-91; Pastor, Badbergen)
- TIEDE, Prof. August (1868-95; Berlin)

2.3 Schreiben an Allmers von ...

- ACHGELIS (1847-1901; verschiedene Familienmitglieder, Wesermünde)
- ACHGELIS, Alma und Johanna (1879-96; Geestemünde / Hannover)
- ACHGELIS, Martin (1857-84)
- ALLMERS, Dr. Robert (1899-1901; Zeitungsverleger, Varel)
- AMERIKA (Briefschreiber aus ... 1871-92)
- AMT HAGENER CLUB, New York City (1894)
- ANDRAEAE, Percy (1861-83; Schriftsteller, London; u. a. wegen Übersetzung der *Römischen Schlendertage* ins Englische)
- ANDRESEN, Dr. Andreas (1857-63; Kunsthistoriker; u. a. über seine Arbeit am Germanischen Museum in Nürnberg und als Kunstschriftsteller in Leipzig)
- BADER, Prof. Dr. (1896; Jever; über Herausgabe eines Patriotischen Liederbuches)
- BARKOW, Heinrich (1871-80; Jurist)
- BARTELS, Adolf (1886-99; Dichter und Literaturhistoriker; Hinweise auf Bartels' Entwicklung zum Schriftsteller bis zum Erfolg der 'Dithmarscher'. Gedichte. Allmers als finanzieller und geistiger Förderer. Beilage: Brief von Julius Grosse über Bartels Drama *Die Päpstin Johanna*)
- BECKER, August (1869/91; Theaterdirektor, Oldenburg; u. a. über 'Herz und Politik' und 'Elektra')
- BENNDORF, Otto (Archäologe, Greiz)
- BERGAU, Prof. Rudolf (Architekt, Kunsthistoriker, Sammler, Nürnberg)
- BERN, Maximilian (1877-92; Schriftsteller)
- BERTHOLD (1894; Landrat, Blumenthal)
- BERTOUCHE, Ernst von (1891-93; Geograph und Staatswissenschaftler, Wiesbaden)
- BEVER, Otto von (1886-95; Ministerialrat, München; u. a. über seine Vertonung zweier Allmers-Gedichte)
- BEVER, von (1889)
- BIEDENWEG (1847-1901; verschiedene Verwandte in Wien)
- BIEL, Freiherr von (1891-99; Kalkhorst)
- BIPPEN, Wilhelm von (1877-1901; Historiker, Bremen)
- BLENSING, Hermann (1872-1901; Osnabrück)
- BOCKEMÜLLER (1874; Konrektor, Stade)
- BÖLSCHKE, Wilhelm (1899/1900; Schriftsteller, Biograph Haeckels)
- BOHDE, August (1869-96; Vetter von Allmers, Wasserbauingenieur)
- BOHLMANN, Otto (1888; Bremen; wegen eines amerik. Testaments zugunsten des Dorfes Rechtenfleth)
- BOHLS (1884; Bederkesa; über Allmers' Kandidatur für den Reichstag)
- BOHLS, Dr. Johann (1900; Lehe; wegen Neuaufbau eines nds. Bauernhauses)
- BORCHERDING, Gustav (1894-1901; Bremen, Literar. Verein)
- BORSTELMANN, C. (1880-91; Maler, Beverstedt / Oldenburg)
- BRÄUTIGAM, Prof. Dr. Ludwig (1882-1901; Bremen, Hg. einer Allmers-Biographie)

- BRANDT, Heinrich (Kunsthändler u. Schriftsteller, Bremen)
- BRAUN, Dr. Otto (1892; München; wegen Mitarbeit an einem Musenalmanach)
- BREITENBACH, Dr. Wilhelm (1894; München; wg. Mitarbeit an Haeckel-Buch)
- BREITNER, Anton (1886-99; Schriftsteller, Mattsee/Salzburg; Abschr. von Allmers' Briefen)
- BRONSART, von (1873; Intendant, Hannover; über Aufführung der *Elektra*)
- BRUCH, Dr. Max (1895-97; Berlin)
- BRÜCKE, Hermann (1856-75; Maler, Berlin/Rom)
- BUCHENAU, Franz (1895-1901; Bremen)
- BÜRSTENBINDER, C. R. G. (Jugendfreund, Hamburg)
- BÜTTNER, Paul (1895; Primaner, Dresden)
- BURGGRAF (1899; Pastor, Bremen)
- BUSCH, Wilhelm von (1891-1901; Lehrer, später Redakteur der Oldenburger 'Nachrichten für Stadt und Land'; u. a. über Besuch bei Paul Heyse)
- BUSSE (1873-96; Hannover)
- BUTTEL-REEPEN, Hugo von, Minna, Helene (1868-1901; Oldenburg)
- CARSTENS, Friedrich (1879; Bremen)
- CASPAR, August (Architekt, Freund aus röm. Tagen)
- CAVALLETTI, Giacomo Hamilton (1870-1901; Italien; enthält auch Fotos)
- CONZE, Alexander (1880-98; Berlin, Direktor an den Kgl. Museen)
- CORNELIUS, Peter (1892-1901)
- CUMME, Bechthold (Allmers-Vetter, Husum/Schwarzenbek)
- DAHN, Fr. (1872; München, wg. Widmung der *Elektra* an seine Gattin)
- DARTELN, Wilhelm von (Jugendfreund, Brauereibesitzer, Zahlmeister des Norddt. Lloyd)
- DECKEN, Auguste von der (1865-1901; Hannover / Meiningen, Schriftstellerin)
- DEYE, Prof. Dr. Richard (Dichter, München)
- DIECKMANN, Dr. (Jurist, Bremen)
- DIEDRICHS, F. (1872-87; Oldenburg)
- DIELITZ, Konrad (1872; Maler, Berlin)
- DIETRICH, Albert (1872-95; Komponist)
- DIRKSEN, H. D. (Bearb. des ‚Wurster Wappenbuchs‘)
- DÖRNBERG, Heinrich von (1852-1902; Maler, Dresden/Berlin; auch Abschriften und Briefe v. Dörnbergs an den Allmers-Biographen Siebs)
- DOMEIER, Hugo (1891; Geh. Admiraltätsrat, Wilhelmshaven)
- DRUGULIN, W. (1882/83; Leipzig)
- EELBO, Bruno (1883-99; Baurat, Schriftsteller, Maler, Beitr. zum 'Römischen Kalender')
- EHLERS, Prof. Ernst (1861-92; Colonna-Genosse; Göttingen)
- EHMCK, Dr. E. (1865-69; Bremen; über Altertumsforschung)
- EICHHOLZ, Michael (1898; New York; wegen Deutschtum in Amerika)
- EICHLER, Erich (1894-1900; Maler)
- EICHLER, Georg (1867; Berlin; wegen Gipsabgüssen antiker Kunst)
- EICKENRODT, Friedrich (1868-81; Superintendent, Hannover)
- EILKER, Dr. G. (1880; Gymnasial-Oberlehrer, Geestemünde)
- ENDE, Hans am (1889-92; Maler)
- ENGELHARD, Roland (1897; Bildhauer)
- ERDMANN, Gustav Adolf (1891-98; Lehrer u. Schriftsteller, Weilburg)
- ERDMANNSDÖRFFER, Prof. Dr. B. (1879-1901; Heidelberg)
- EYE, Dr. A. von (1857-91; Kunsthistoriker, Germanisches Nationalmuseum Nürnberg)

- FACHTMANN (1862-93; Regierungsrat, Hagen/Peine; u. a. über theolog. Streitfrage)
- FELDMANN, Wilhelm (1882-96; Maler)
- FELS, Gustav Richard (1881-98; Bürgermeister, Lehe)
- FITGER, Arthur (1889-1901; Maler u. Dichter, Bremen)
- FOCKE, Dr. J. (1894/95; Bremen)
- FOCKE, Dr. W. O. (1873-92; Bremen)
- FOULLON, Baronin Clementine (1878)
- FRANCK, Anton (1880-1902; München; Colonna-Genosse)
- FRANZIUS, Ludwig (1879-1900; Oberbaudirektor, Bremen; enthält: Photo des 1891 beim Baggern in der Weser gefundenen Schwertes mit rücks. Beschriftung von H. A.)
- FREUDENTHAL, August (1877-94; Schriftsteller, Bremen u. a.)
- FREUDENTHAL, Emilie geb. Beyme (1892; Wiesbaden)
- FREUDENTHAL, Friedrich (1891; Schriftsteller)
- FREUDENTHEIL, Dr. med. (1877; Stade)
- FRISIA, Verein der Ostfriesen (1901)
- FROMME, Georg (1862-92; Superintendent, Sandstedt; enth. auch Briefe von Johann, Pastor in Wersabe, und Louise und Ida Fromme)
- GEBHARD, Hermann (1881-1901; Stadtdirektor Bremerhaven, Mdr)
- GEBHARD, Wilhelm (1885-1901; Gymnasialdirektor, Lehre / Detmold)
- GESELLSCHAFT FÜR BILDENDE KUNST UND VATERLÄNDISCHE ALTERTÜMER, Emden (1878-95)
- GILDEMEISTER, Eduard (1887-1901; Architekt, Bremen; u. a. eigene Gedichte)
- GÖRKE (1861-94; Baumeister, Münster)
- GOETZE, Otto (1853-94; Architekt, Hannover)
- GOLDMANN, M., geb. Kohlrausch (1866; Hannover; botanische Interessen)
- GRABHORN, F. (1895-99; Seefeld; Rühringer Heimatbund)
- GRAEFE, Julius (1877-80; Schriftsteller, Leipzig)
- GRAEFING, Ernst (1896; Minden; über seine dichterischen Versuche)
- GREIF, Martin (1901; Dichter, München; Gratulationsbrief)
- GROSSE, Julius (1896; Schriftsteller, Weimar)
- G, Varia (1848-89)
- HACKFELD, Marie (1898-1901; „Frau Konsul“, Bremen)
- HAECKEL, Prof. Dr. Ernst (1891-1902; Zoologe, Jena; enthält: Fotos v. Haeckel u. Familie und Kopie eines Allmers-Liedes zur Vermählung Elisabeth Haeckels am 21. Dez. 1891)
- HAECKEL, Georg (1899; Flensburg)
- HAECKEL, Julius (1886-1901; Sohn von Ernst Haeckel, Potsdam / Euskirchen)
- HAECKEL, Karl (1881-91; Landgerichtsrat, Potsdam)
- HAECKEL, Walter (1885-1901)
- HÄNDLER, Hugo (1889-1901; Maler; über den Marschensaal)
- HAENDLER, Paul (1884-86; Maler, Berlin; u. a. Reproduktionen seiner Bilder)
- HAIDHEIM, L. (1883; Hannover)
- HAMKENS, Jan (1880-82; Maler; über die Verhältnisse an der Düsseldorfer Akademie)
- HARDAKER, Martha A. (1874; Bremen; Übers. des H. A.-Gedichts 'Italia' ins Englische)
- HARRS, Dietrich Wilhelm (Hofbesitzer, Weddewarden; s. Männer vom Morgenstern)
- HART, Dr. Heinrich (o. J.; Schriftsteller, Berlin; Bitte um Darlehen für Bruder Julius)
- HARTLAUB (1888-99; Bremen)
- HAUCK, Victor (1883-96; Maler, Karlsruhe)

- HEBERLE, Dr. Max Alois (Wahlneffe; Rechtsanwalt, Passau)
- HEDDEWIG, Heinrich (1891-1901; Kattenesch b. Bremen; 'Rüstringer Heimatbund')
- HEIDEMEYER, Adolph (1874-1901; Sträfling)
- HEINE, Johann Hinrich (1855-88; u. a. über den Brandstifter aus Rechtenfleth)
- HEINEKEN (1879; Richter, Bremen)
- HELMERS, Heinrich (1891; Bremen; mit gedr. Gedicht zu Allmers 70. Geburtstag)
- HENDRICH, Hermann (1893-98; Maler, Berlin)
- HEYCK, Prof. Dr. Ed. (1895; Heidelberg)
- HEYSE, Paul (1884-90; Schriftsteller, München; u. a. Sonett für den *Röm. Wandkalender*)
- HIRSCH, Gabriele (1874-83; Hamburg; u. a. über Italienreise)
- HOEFER, Edmund (1875; Schriftsteller, Stuttgart)
- HOLTZINGER, Heinrich (1879-1900; Archäologe, Tübingen / Oldenburg)
- HOOPS, Prof. Dr. Johannes (1881-1901; Heidelberg; u. a. Ehrendoktorat; auch Abschr.)
- HOOPS, Pastor (1896-1901; Mittelsbüren, Burg/Bremen)
- HOOPS, Lehrer (1886-1901; Vater von Prof. Hoops und Pastor Hoops, Rablinghausen)
- HORSTMANN, Theodor (1884/85; Vortragskünstler, Hannover)
- HÜBBE-SCHLEIDEN, Dr. (1887-89; München)
- HÜTTIG (1899; über die Rudelsburg)
- HUMBOLDT-VEREIN, Rodenkirchen (1871-88)
- H, Varia (1856-1901)
- JENSEN, Dr. Wilhelm (1889; Schriftsteller, München)
- JENSSEN, Christian (1891/92; Hannover)
- JÜRGENS, Dr. Rudolf (Pathologe, erster Assistent Virchows, Berlin)
- KADEN, Woldemar (1881-84; Neapel; Beiträge für den *Römischen Wandkalender*)
- KAMMANN, D. (1894; Verwalter des Amtes Ritzebüttel, Cuxhaven)
- KAPFF, Aline von (1881-1900; Malerin, Bremen)
- KAYSER, G. (1879-95; Architekt, Wien)
- KAYSER, Gipold (1875/76)
- KEIL, Ernst (1892; Redakteur der Weser-Zeitung; über Adolf Bartels' *Dithmarscher*)
- KESSLER, Johannes (1889-93; Hofprediger, Potsdam)
- KIESELBACH, Theodor (1887-94; Hamburg)
- KIPPENBERG, Anton (1896; Verleger, Leipzig)
- KIRCHENPAUER, Ulrich (1894-1901; Hamburg)
- KLINGENBERG, Heinrich E. (Hofbaurat, Oldenburg)
- Die KNEIPE (1840'er Jahre, Künstlerkreis in Bremen)
- KNILLE, Otto ([1865], 1894-98 [1901]; Maler, Berlin; enthält auch Briefe der Gattin Marie, des Bruders Carl und der Schwester E. Knille)
- KNIPPENBERG, Hermann (Ps. „Dolling“; 1862-86; Bremen u. Dresden)
- KÖHLER, Prof. Heinrich (Colonna-Genosse; Hofbaurat, Hannover)
- KOEPPEN, Theodor und Familie (1888-1901; Maler)
- KRAUSE, Ernst (1873-98)
- KRAUSKOPF, Prof. Wilhelm (1891/92; Kupferstecher, München)
- KROPP, Diedrich (1860-1901; Bildhauer, Bremen)
- KÜKELHAN, Dr. Ludwig (1890-1900; Rektor des Realprogymnasiums, Otterndorf)
- KÜSTHARDT, Erwin (1885-1901; Maler, Düsseldorf u. Hildesheim)
- KÜSTHARDT, Prof. Friedrich (1878/79; Bildhauer, Hildesheim)
- KÜSTHARDT, Gebrüder (1898-1901; Steinmetzbetrieb, Hildesheim)

- LANG, Hermann (1889-99; Maler, München; über das Allmers-Portrait)
- LANG, Paul (1883-97; Pfarrer, Maulbronn)
- LANGE, Th. (1885-93; Landschafts-Gärtner und Gartenbau-Schriftsteller, Berlin)
- LATTMANN, F. A. (1901; Verleger, Goslar)
- LAUN, Dr. Adolf (Lehrer u. Schriftsteller, Oldenburg)
- LEISEWITZ, Lambert (1899; Bremen; über Hermann-Allmers-Straße)
- LEIXNER, Otto von (1897-1901; Schriftsteller, Berlin)
- LENBACH, Prof. Franz von (1897; Maler, München; u. a. über sein Allmers-Portrait)
- LIES, Carl William (Grafenhof, Stotel)
- LIESECKE, Justus (1885-1901; Osnabrück, über Theateraufführungen, u. a. 'Elektra')
- LINDEMAN, Moritz (Fischereihistoriker, Bremen)
- LOHMEYER, Dr. Louis (1840-96; Lesum)
- LÜBBEN, Ummo (Schmalenfletherwurf)
- LÜBKE, Prof. Dr. Wilhelm (Kunsthistoriker, Colonna-Genosse, Berlin)
- LÜTZOW, Prof. (1868-72; Wien; über Beiträge für die *Zeitschrift für bildende Kunst*)
- MACKENSEN, Fritz (1890-95; Maler)
- MÄNNER VOM MORGENSTERN (1884-97; namentl. v. Dietrich Wilh. Harrs, Weddewarden)
- MASIUS, Prof. Dr. Hermann (1853-1869; Naturwiss. u. Geograph, Halberstadt/Dresden/Leipzig)
- MEIER, Hermann Henrich (1849-74; Bremen; u. a. über sein Ausscheiden aus der Politik)
- MEYENBURG, Victor von (1857-66; Bildhauer)
- MEYER, Christian (1870-72; Knecht bei Allmers; aus dem Felde)
- MEYER, Dr. Rudolf (Ps. „Zibi Africanus“; 1889-1898)
- MICHAELIS, Prof. Adolf (1872-93; Straßburg; Colonna-Genosse)
- MODERSOHN, Otto (1889-94; Maler)
- MOSEN, Dr. Reinhard (1874-96; Oldenburg; u. a. über literarische Kritik)
- MÜLLER, Ed. (1878-94; Buchhändler, Rom / Karlsruhe; u. a. *Römischer Wandkalender*)
- MÜLLER[-BRAUEL], Hans (1893-95; Brauel / Bremen)
- MUENZER, Otto (1892-98; Gutsverwalter, Glogau; Hg. von Anthologien)
- MURRAY, Carl (1895; Göttingen; über ein Grabmal mit dem Namen Allmers)
- MURTFELD, Amalie (1862-83; Malerin, Bremen)
- NEUBOURG (1878-84; Vorsitzender des Vereins für Geschichte und Altertümer, Stade)
- NIEBOUR, W. (1866-92; historische Interessen)
- NIEMANN, Ludwig (1890-98; Kaufmann, Bremen; musikalische und poetische Interessen)
- NITSCHMANN, Th. (1889-1901; Wahlneffe II. Romreise; Theologe, Missionar)
- NOACK, August (1870-72; Hofmaler, Darmstadt)
- NÖSSLER, Eduard (1889-96; Musikdirektor, Bremen; über Vertonung der *Heidenacht*)
- OBERT, Dr. Franz (1896-99; Kronstadt; über eine Aufführung von *Herz und Politik*)
- OELSCHLÄGER, Hermann (1883/84; Cannstatt; über den *Römischen Wandkalender*)
- ONCKEN, Hermann (1894-1901; Oldenburg)
- ORDEMANN, N. A. (1899; Bremen; über einen Artikel im *Bremer Courier*)
- OSTEN, Gustav von der (1896-1900)
- PAULI, Gustav (1901; Direktor der Kunsthalle, Bremen)
- PAULUS, Eduard (1872-87; Stuttgart)
- PECHUEL-LOESCHE, Dr. Eduard (Forschungsreisender)
- PENZIN, J. Fr. (1894; Bremen, Gedicht zu H. A. Geburtstag in kl. Samtmappe)
- PETERSEN, Prof. Dr. Eugen (Direktor des Dt. Archäol. Inst., Rom)

- PICKER, Friedrich (Ps. „Fritz von Kirchhof“; 1896-1900; Lehrer, Bremen)
- PIXIS, Theodor (1860-91; Maler, München)
- PLETTKE, Friedrich (1887-1901; Morgenstern-Museum, versch. Gedicht-Manuskripte)
- PLETZER, F. (1848-65; Redakteur des *Bremer Sonntagsblattes*)
- POPPE, Albrecht (1870-84; stud. med., Bremen)
- POPPE, Franz (1860-91; Lehrer, Oldenburg u. a.)
- REINTHALER, Carl und Charlotte (1882; Musikdirektor in Bremen, weg. ‚Feldeinsamkeit‘)
- RIEGEL, Prof. Dr. (1885/86; Braunschweig; u. a. Allgemeiner Deutscher Sprachverein)
- RIEGEL, Dr. Wilhelm (1892-1901; Nürnberg; mit eigenen Gedichten)
- RIEHL, Prof. Dr. Wilhelm Heinrich (von) und Frau Bertha (1888-93, München)
- ROCCO, Carl (1882; u. a. über Mitarbeit an einem Kalender)
- RÖSELER, Wilhelm (1874-91; Berlin)
- ROHLFS, Gerhard (1883-89; Afrikareisender, Vegesack / Weimar)
- ROSSMANN, W. (1870/71; Wolfenbüttel; u. a. über ‘Elektra’)
- RÜDER (1882; Eutin; u. a. über die dortige Voß-Feier)
- RUEDERER, Josef (1892-94; Schriftsteller, München)
- RÜSTRINGER HEIMATBUND (1885-95, Blexen)
- RUMMEL, Paul (Offizier u. Künstler, Berlin)
- RUNGE, August (1852-95; Stolberg b. Aachen u. a.)
- RUSELER, Georg (1891-1902; Lehrer und Schriftsteller, Oldenburg)
- SARNETZKI, Heinrich (1896; Schriftsteller und Journalist, Bremen)
- SCHAER, Wilhelm (1900/01; Heimatschriftsteller, Bremen)
- SCHAFFERT, Hermann (1869-77; Verleger, Bremen)
- SCHAUBENBURG, Lina (Strohausen)
- SCHERER, Prof. Dr. Georg (1885-1901; München)
- SCHMIDT, Bruno (1899; Pächter der Rudelsburg; wg. Allmers-Medaillon)
- SCHMITT, Balthasar (Bildhauer, München)
- SCHLOENBACH, Arnold (1864; Coburg)
- SCHNORR VON CAROLSFELD, Ludwig Friedrich Freiherr von (1896; Maler, Bozen)
- SCHRÖDER, Friedrich (Landschaftsmaler, Hüttenbusch)
- SCHUCHARDT, Prof. Carl (1893/94; Leiter des Kestner-Museums, Hannover)
- SCHULPE, Georg von (1886-88; Schriftsteller, Pressburg)
- SCHULTZE, C. W. (Geschäftsmann, Vegesack)
- SCHUMACHER, Fritz (1889-91; Bremen)
- SCHUMACHER, Dr. Hermann A. (1865-89; Advokat, Bremen)
- SCHUMACHER, Hermann (1890/91; Berlin)
- SCHWARTZ, August (1864-1901; Verleger, Oldenburg)
- SEITZ, Gustav W. (1884-88; Artistische Anstalt, Wandsbek; *Römischer Wandkalender*)
- SELLO, Dr. (1890-1900; Archivrat, Oldenburg)
- SIEBS, Theodor (siehe unter 1.1)
- SMIDT, Adolf (1879-1901; Bruder von OBgm. Smidt, Geestemünde)
- SMIDT, Dr. Hermann (1869-98; Oberbürgermeister)
- SMIDT, Frau L. (1860-95; Bremen)
- SMIDT, Marie (1891-1901; Gattin von OBgm. Smidt)
- SOYLAUX, Hermann (1876-83; Afrikareisender)
- SOYLAUX, Ludwig (1876-96; Redakteur *Stader Tageblatt, Velhagen & Klasings Monatshefte, Dabeim*)
- SPEMANN, W. (1874-92; Verleger, Stuttgart)

- SPRECKEISEN, L. (1878-92; Grohn)
- STETTENHEIM, Ludwig (1899; Bremen)
- STEUBER, F. von (1872-1901; Pastor, Superintendent)
- STOCK, Wilhelm (1859-1902; Baurat, Lesum u. Berlin)
- STOCKMAYER (1889-1901; Landwirt)
- STUBENRAUCH, Edmund (1880-1901; Bauernpoet, Hellingen/Fr.; darin: Gedicht-Ms.; *Scharmann von Hellingen. Ein bäuerliches Epos*; Foto von Stubenrauch; Varia: Briefe von Verwandten, Freunden usw., u. a. wegen der Geisteskrankheit Stubenrauchs)
- SUNDERMANN, Fr. (1883-99; Schriftsteller, Norden; Ms. *Küstenbilder aus Altfriesland*)
- TEWES, Friedrich (1881-1900; Vorgeschichtler und Heimatschützer, Hannover)
- TIEDE, Prof. August (1859-1902; Baurat, Berlin)
- TORSTRICK, Adolf (1856-75; Berlin)
- TROJAN (1901)
- UHLHORN, Dr. Otto (Pfarrer, Seminardirektor, Hude/Bremen)
- ULRICH, Marie (Allmers-Cousine, Bremen)
- UNGEWITTER, Prof. Hugo (1898-1901; Maler, Düsseldorf; u. a. Stoteler Grafen Hof)
- VEREIN FÜR GESCHICHTE UND ALTERTÜMER DER EHEMALIGEN HERZOGTÜMER BREMEN UND VERDEN UND DES LANDES HADELN (1872-91; Stade)
- VERLAGE (1864-1901)
- VIERORDT, Dr. Heinrich (1885-91; Schriftsteller, Karlsruhe)
- VINNEN, Carl (1890-1901; Maler)
- VOIGT, Franz Wilhelm (Maler, München)
- VOLBRECHT, F. (1878-81; Rektor, Otterndorf; u. a. über die Voß-Feier 1879)
- WAGEMANN, Adolf (Eisenbahnbauer, Geestemünde/Bremen)
- WALDEN, Robert (Bankier u. Sammler, Gotha/Berlin)
- WEIDLICH, Theodor (Lehrer, Blaubeuren/Stuttgart)
- WELLMANN, Dr. H. (1883-1902; Bremen)
- WIEBALCK, Dr. Robert (1895-1900; Heimatforscher)
- WIEDEMANN, Friedrich Wilhelm (1864-99; Superintendent, Bargstedt/Buxtehude)
- WILLERS, Ernst (1862-64; oldenburg, Hofmaler, München; enthält auch: Todesanzeige Willers von 1880 und Briefe der Wwe. Auguste W. von 1884 und 1896)
- WILICH, Caesar (1862-87; Maler, München)
- WINKLER, Johan (1870-82; ndl. Sprachforscher, Leeuwarden)
- WINTER, Bernhard (1896-1901; Maler, Oldenburg)
- WITH, Dr. Carl (Arzt, Bremerhaven)
- WOERMANN, Prof. Dr. Karl (1884-93; Galeriedirektor, Dresden; Beiträge für *Röm. Wandkalendar*)
- ZACHERL (Ingenieur, München)
- ZIELCKE, Julius (Maler, Rom)

Briefe an Allmers mit Gedichten von Freunden:

- FITGER, Arthur (1866-1900)
- GEILER, Wilhelm (1886)
- HÄFKER, H. (1891/92)
- HEYSE, Paul (1884-92)
- KNILLE, Otto (1863-75)
- MODERSOHN, O. (1891; Berlin)
- MODERSOHN, Ernst (1890; stud. theol., Münster i. W.)

- MOSER, Julius (1891)
- PAULUS, Eduard (1871-91)
- RHEINDT, Friedrich (1886)
- TRUTZ, Robert (1896)
- Varia (1859-1900; 1921)

Briefe an Allmers:

- von Damen (1869-1902)
- Studentenkarten (1883-1902)
- Bettelbriefe (1855-1898)

Visitenkarten

Varia

- von unbekanntenen Personen (separates Verzeichnis im Nachlass)
- A-Z (eigene Kästen; 1849-1906)

Glückwunschsreiben zu Allmers' Geburtstagen:

- Zum 70. Geburtstag
- Zum 75. Geburtstag (enthält: Kopie eines „Aufruf zur Feier des 75. Geburtstages von H. A. durch Stiftung einer Büste des Dichters für die Kunsthalle Bremen“)
- Zum 80. Geburtstag (enth. vervielf. Danksagung von Allmers' Hand)
- Zum 81. Geburtstag
- sonstige Geburtstage
- Album mit Glückwunschtelegrammen zum 80. Geburtstag (im separaten Schubert)

Konvolut von 118 Gruß- und Ansichtskarten verschied. Absender aus ...

- Aurich, Ballenstedt (a/ Harz), Berlin (11x), Beverstedt, Bremen (6x), Bremerhaven (5x), Bremke (b/ Göttingen), Brocken (3x), Dresden, Düsseldorf, Ehrenburg (a/d Mosel), Eisenach, Freiburg i. Br., Gotha, Hagen i. Br. (2x), Halle a/d Saale, Hanau, Hannover (5x), Hamburg (4x), Hammelwarden, Harburg, Harzburg, Heiligenberg (b/ Verden), Hildesheim, Hude, Husum (2x), Ingelheim, Jena (2x), Jever, Kaub a/ Rhein, Kiel (2x), Köln, Lüneburg (2x), Malchin, Maulbronn, München (4x), Münster i/W, Niesky (2x; 1x Motiv aus Muampuru, Dt. Ostafrika), Nürnberg (2x), Oldenburg (3x), Osnabrück, Petersdorf i/ Schlesien, Ravensburg (bei Halle i. W.), Rechtenfleth (postlagernd adressiert nach Konstanz), Rudelsburg (7x, ein Motiv bedruckt mit den beiden Rudelsburg-Liedern von H. A. und Franz Kugler), Salzwedel, Sande (b/ Wilhelmshaven), Stade, Stotel, Wartburg (gerichtet an Allmers von Münchner Adresse, Gabelsberger Str. 15), Wilhelmshaven, Würzburg, Zittau, Zwischenahn i. O. (2x), von Bord des Schnelldampfers 'Havel', nicht identifiziert (1x)
- Dt. Schutzgebiete (Tsingtao), Italien (Genzano, Girgenti, Roma), Norwegen (Telemark), Österreich-Ungarn (Bozen, Krakow, Vetriolo), U.S.A. (Baltimore)

3. GRAPHISCHES UND PHOTOGRAPHISCHES MATERIAL

3.1 Einzelblätter

3.1.1 Originale (Ölbilder, Aquarelle, Zeichnungen)

3.1.1.1 Originale von Hermann Allmers

- SKIZZENHEFT I (23,5 x 20): u. a. Tiroler Motive und Gardasee, Morsum Kliff auf Sylt, friesische Taufsteine, zoologische, botanische und geometrische Studien (Kirchenfenster), zwei aquarellierte Blumen, 7 lose Blätter in hintere Umschlagtasche eingelegt
- SKIZZENHEFT II (Italienreise 1858/59, 18 x 13): Reisebeginn (Bairische Alpen, Comer See) bis Rom
- SKIZZENHEFT III (Italienreise 1858/59, 18,5 x 12) mit Deckelprägung „Album“: Rom und Umgebung, eingelegt: von Allmers gezeichnete und kolorierte „Geognostische Karte der Insel Ischia nach Fonseca“ (15,5 x 19,5 cm) mit einem größeren Entwurf derselben Karte und einem Blatt geologisch-paläontologischer Notizen
- SKIZZENHEFT IV (Italienreise 1858/59, 14 x 21,5): vornehmlich süditalienische Motive
- SKIZZENHEFT V (Italienreise 1858/59, 15,5 x 23): vornehmlich sizilianische Motive
- ALPEN-Motive: 2 Aquarelle nach Lichtenheldt, auf Nr. 1: „In 6 Minuten“; Nr. 2: 1860; Almhütte in Gebirgslandschaft (1848, Öl/Lwd.; Allmers-Haus)
- AMALFI: „Valle dei Moline [!]" (25. Juli 1859); „Wartturm gegen die Saracenen“ (23. Jul. 1859; Titel verso über den Umrissen einer weiblichen Gestalt)
- ANAPUS: „Am Anapus“ (5. Okt. 1859)
- ASSISI: „S. Ansanus. In S. Antonio, Assisi. Petrus Antonius de Fuligneo pinxit“; „San Francesco“ (2x, eine vom 27. November 1859)
- AVANZA: Krönung der Jungfrau
- BAIAE: „Golf von Bajae“ (3. Sept. 1859)
- BODENSEE: „Blick vom Pfänder“ (1857)
- BOLOGNA: „Perugino. Von einem Altarbild, Bologna“; Madonna mit dem Kind („Pietro Perugino“)
- CAPRI: Pflanzenstudie „Arundo Donax“ (28. Aug. 1859); „Anacapri“ (2 verschiedene Zeichnungen vom 10. Aug. 1859); „Piccola Marina“ (2 verschiedene Zeichnungen, Nr.1 vom 18. Aug. 1859, Nr.2 vom 28. Aug. 1859); „Villa des Tiberius“ (17. Aug. 1859); Landschaft mit Gebäuden im Vordergrund (11./12. Aug. 1859); „Manfred Pagano und Maria Sposta“ (23. Aug. 1859); „Capri vom Cap Misen aus“ (23. Juni 1859); „Capri von der Küste von Sorrent aus“ (29. Juli 1859); schlichtes Haus und Garten über dem Meer (ohne Titel, aquarelliert)
- CIPPO DALMASINO: Weibliches Portrait
- FERREONA (?) (1856)
- FIRENZE: Apostel Paulus; Dame in gotischer Tracht mit Herzogskrone (aus der Capella Strozzi in Santa Maria Novella (nach Orcagna)
- FRASCATI (4. November 1859)
- GENOVA: „Strand bei Genua“ (1856); „Bei Genua“ (1856); „Meeresküste bei Genua“ (1856)
- GIRGENTI: „Tempel der Iuno Cacinia“ (26. September 1859); „Grab des Theron bei Girgenti“ (27. Sept. 1859); „Girgenti von der Südseite“ (28. September 1859); Tempelberg mit umgestürzten Säulen (28. Sept. 1859); „Junotempel bei Girgenti“ (28. Sept. 59; im Allmers-Haus)
- ISCHIA: „Schlucht bei Sinigaglia“ (21. Juni 1859); „Schlucht v. Singaglia“ (21. Juni 1859); „Procida und Ischia vom Cap Miseno aus“ (23. Juni 1859); „Blick am Cap Imperatore auf die Küste von Ischia“ (19. Juni 1858); „Blick auf den Epomeo von den Fumarolen am Monte Tabore“ (21. Juni 1859); „Punta di Sant'Angelo vom Monte Testaccio aus“ (22. Juni 1859);

- „Bildung der Tuffelsen am Fuße des Epomeo, Südküste v. Ischia“ (22. Juni 1859); „Punta di Caresa. Küste bei Foria“ (19. Juni 1859); Blick auf die Kirche San Francesco in Foria (19. Juni 1859); Gartenterrassen Ischia (fälschl. Aufschrift des greisen Allmers: „Kust Genova“ (19. Juni 1859); „Drittel Höhe des Epomeo“ (18. Juni 1859); „Gipfel des Epomeo“ (18. Juni 1859)
- KYFFHÄUSER (Ölgemälde; im Allmers-Haus)
 - MONTE PORZIO: Ortsansicht (4. November 1859)
 - MONTALTO: Punta di Montalto (aquarellierte Bleistiftz., 29. Juli 1859)
 - NAUMBURG: „Altdeutsche Schule. Maria (aus einer Geburt Christi). Dom zu Naumburg“
 - NAPOLI: „Eros. Museo borbonico. Nach einer Zeichnung von B[onaventura] Emmler“; Kopf eines Apostels, „Katakomben Neapel“; „Museo borbonico. Wandgemälde aus einem griechischen Grabe zu Pästum“ (2x); „Napoli. Nach Bonaventura Emmler, 4. September 1859“; „S. Martyr Januarius“ (Katakomben von Neapel); S. Paulus (Katakomben, Neapel); St. Augustinus (Katakomben, Neapel); „Zeus. Colossale Büste. Museo Borbonico N. 622“; „Botanischer Garten“ (17. Juli 1859); „Castel dell’Uovo [!]“ (1859); Statue im Museo Borbonico (1859); Statue im Museo Borbonico 106 (1./2. Aug. 1859); „Vespasian“ im Museo Borbonico (1. Aug. 1859); „Pompeji. Museo Borbonico“, Mädchenbildnis
 - NEMI: „Nemi See“ (21.-22. März 1859)
 - NINFA: „Aus einem Wandgemälde einer zerstörten Basilika zu Ninfa. Abgeschlagenes Haupt Johannes d. Täufers“; Blick auf den wüsten Ort (13. November 1859)
 - NOCERA: Christuskopf. „Wandgemälde. S. Maria Maggiore“
 - OBERWESEL: Christus mit Dornenkrone (Wandbild in der Pfarrkirche, Kölnische Schule); Madonna mit Buch
 - OLEVANO: „15. May 1859“
 - ORAGNA: Christuskopf
 - PADOVA: „M. d. Arena. Padua. Giotto“; Haupt eines Engels; Trinkendes Jesuskind (Santa Maria del Arena); Madonna (Santa Maria del Arena) (nach Giotto); weibl. Portrait mit Hut
 - PAESTUM: „Aus einem Wandgemälde eines griechischen Grabes zu Pästum“; „Tempel der Juno zu Pästum“ (3. Januar 1859); Reste von Tempelanlagen (3. Jan. 1859)
 - PALERMO und Umgebung: „Byzantinisches Tafelbild aus San Martino bei Palermo, 15. September 1859“; „La Cuba“ (23.-24. September 1859); „Zisa“ (20. September 1859); „Christus Mosaik in Monreale“; „Colossales Mosaik der Apsis im Dom zu Monreale“; Blick auf den Ort Monreale und den Chor des Doms (19. September 1859); Kreuzgang und Turm des Doms von Monreale (19. September 1859)
 - PARTENKIRCHEN: „1860er“ (?; auf der Rückseite: „Agatharien Spt. 16“)
 - PISA: „Campo Santo. Ornamentales Köpfchen aus der Umrahmung der Fresken“ (nach Benozzo Gozzoli); „Campo Santo. Medaillon. Ornamentales Köpfchen aus der Freskenumrahmung (nach Benozzo Gozzoli); Portrait Mariens („Gaddo Gaddi. Aus einer alten Capelle, jetzt im Camposanto zu Pisa“)
 - POMPEI: (3x div. Figuren-Studien); Mädchengesicht (Detail von Nr. 90); „Achill der fortgeführten Briseis nachblickend“; „Briseis“; „Chiron den jungen Achill im Leierspiel unterrichtend“; „Junger Achill vom Chiron im Leierspiel unterrichtet“; „Forum, Jupitertempel“ (21. Juli 1859); „Junger Jäger in Gefolge des Meleager. Wandgemälde, Pompeji“; „Orest und Pylades. Wandgemälde in Pompeji“; „Ulysses den Achill erkennend“ (Wandgemälde); Kniende Frau (Wandgemälde); weibliches Portrait (braun koloriert)
 - POSILIPPO: „nach Emmler, 4. September 1859“
 - POZZUOLI (2. September 1859)

- RANDECK (Schwäb. Alb): Wasserfall (1856)
- RAVELLO: „Christuskind der Madonna [F] gehörend. Temperabild“; Madonna „zu [F] gehörend“ (nach einem Temperabild); Berglandschaft mit S. Maria de Gradillo (24. Juli 1959)
- RAVENNA: Christuskopf aus Sant’Apollinare Nuovo
- ROMA und Umgebung: „Im Colosseum/Nel Coliseo, 17 Jan. 59“; „Basilica S. Stefano a. d. Via Latina. Röm. Campagna“ (15. Dezember 1858); Madonna mit Kind („Duccio“); „Hinter Santa Croce“, „Röm. Campagna“ (28. Dezember 1858, 2 Zeichnungen auf einem Blatt); „In der Campagna“ (Pinseltuschzeichnung; im Allmers-Haus); „Tempel des Saturn“ (1859); „Vor San Pietro in Vincoli“ (28. Dez. 1858); „Tempel der Minerva Medica“ (2x, „mit [begleitet von] Stock, 8. Februar 1859“; 1 Ex. im Allmers-Haus); „San Giovanni e Paolo“ (16. Februar 1859); „Stadtmauer Aurelians. Im Garten der Villa Ludovisi“ (24. Februar 1859); „Vor Porta Pia [im Hintergrund der] Soracte“ (8. November 1859); „San Basilio. Giardino Barberini“ (auf dem Karton: „Roma, la puttana ¶“, 5. Januar 1859); „Barberini“ („1 März“, Bildüberschrift: „la puttana Roma“); „Grab der Caecilia Metella“ („allein“, 17. März 1859); „Grab an der Via Latina“ (11. Februar 1859); „San Bonaventura“ (9. November 1859); „Blick auf die Kaiserpaläste und das Kloster Bonaventure von St. Balbina aus“ (6. Februar; auf der Rückseite: „Bei S. Stefano Rotondo“); Sant’Urbano, Tempio di Bacco (11. Februar 1859); „Innerhalb der Stadtmauer“ (1859); „Villa Albani von der Straße zur Porta Pia aus“ (November 1859); „Volskergebirg mit dem Blick auf die Pontinischen Sümpfe“ (13. November 1859); „Rund-sicht auf Rom von der Casa Tarpea auf dem Capitol aus, gezeichnet von H. Allmers im J. 1858/9, dem Gymnasium zu Glückstadt geschenkt von Dir. Detlefsen, Mich. 1904“ (Text auf der Rückseite des Rahmens; Bleistiftz. auf 3 Bögen Papier 290 x 50 cm; auf dem Bild selbst in der Mitte: „Seinem lieben Detlefsen zur freundl. Erinnerung schöner, gemeinsam genoßener Tage, gez. v. H. Allmers“, rechts: „Gezeichnet von H. A. 1862“; im Allmers-Haus); wie vorhin: „Rundschau vom Capitol auf Rom nach Osten“ (Bleistiftz. auf 2 klein-formatigeren Bögen Papier, Bogen 1 Blickrichtung Nordost aufs Forum, Bogen 2 Blickrichtung Südost auf den Palatin und zur Campagna, besser ausgeführt als vorhin, teilweise mit Bezeichnung der dargestellten Bauwerke, der zweite Bogen z. T. aquarelliert)
- SACHSEN: „Obere Elbe, Sachsen“ (Öl/Lwd.)
- SALZKAMMERGUT: „Krimmler Wasserfall“ (1857)
- SCHLIERSEE: „1860er“ (Bleistift aquarelliert)
- SIENA: „Aus dem Glücksrad des marmornen Fußbodens im Dom zu Siena“; Frauenbildnis („Gravirt in weißen Marmor des Fußbodens. Dom in Siena“); „Marmorniello auf dem Fußboden des Dom zu Siena. Im Glücksrad“; 3 Nielli aus dem Fußboden des Doms zu Siena
- SIRACUSA: „Theater zu Syrakus“ (8. Oktober 1859); „Papyrus und Rohr an der Cyane“ (5. Oktober 1859); „Im Kapuzinergarten“ (7. Oktober 1859)
- STARNBERGER SEE: „60er“ (auf der Rückseite: „Fall am Kochelsee, Sptbr.“, beide Bleistift aquarelliert)
- [STOTEL]: „das Wappen der Grafen von Stotel, nach altem Holzschnitt, Mushard, Monumenta, nach S. 47“ (Bleistift-/Tintenzeichnung)
- SUBIACO: „Sanctus Stephanus“ (Unterkirche in San Benedetto); Stadtansicht („Mit Emler, Willich, Tiede, Willgohs, Kaiser, Nohl 13. May 1859“); Stadtansicht mit Kapellchen im Vordergrund; Häuschen im Sabinergebirg
- TAORMINA: (15. Oktober 1859); „Theater in Taormina“ (1859; im Allmers-Haus)
- TIVOLI: Garten der Villa d’Este mit Sabinerbergen, a/d Rückseite: „... Kennst Du das Land, wo die Citronen blühen?“
- VENEZIA: Madonnenkopf (nach Vivarini)

- VERONA: Giardino Giusti. Verona, 6. Oktober 1870 (auf der Rückseite: „Apollinare nuovo, Palast d. Theodorich, Ravenna 1858“); „Madonna bei der Grablegung. San Zeno“; San Zeno (2 Frauenporträts, 1 Männerporträt, 1 Madonna und Kind); St. Joseph bei der Grablegung (San Zeno)
- VIERWALDSTÄTTER SEE: Tells Platte (8. September 1856)
- nicht identifizierte Orte (z. T. unsigniert und ohne Titel, immer ohne Ortsangabe): „Alte Römerin“ (27. Juli 1859); „Carolina da Gallinare“ (Aufschrift: „1. Weiß 2. Rot Weiß Grün 3. Dunkelblau“, Fbr. 22. 1859); „Christus“ (1850); „Genius. Aus einer Wanddekoration“; „Holländische Landschaft bei Nacht (Aquarell; Notiz auf der Rückseite: „Zeichenschule bei Grabau. Nach einer holl. Abb. des Arthur v. d. Meer. Die große Eiche ... komponiert von Allmers“); Ohne Titel (Zwei Männer mit Reuse und Angel im Kahn auf einem Teich vor Mühle und Fassade einer romanischen Kirche in Mittelgebirgslandschaft [Harz ?]), Tuschzeichnung auf Malpapier, auf der Rückseite: „H. Allmers. Zeichenschule bei Grabau. Nach Vorlagen gez.“; „Johannisbrotbaum. Cenatonia Siliqua. Ist 20. Jun. 1859 Harro Harresen entstanden“; „Madonna mit Kind“ (2 Bleistift-Zeichnungen; 1. nach ital., 2. nach dt. Vorlage); „Pinturicchio“; „Puma mit Schlange“; „Santa Helena“; „St. Antonius“ (1850-54); Christuskopf; Mädchenkopf; Brustbild eines Legionärs; Profil eines alten Mannes (St. Petrus ?, auf Pauspapier); Profil eines alten Mannes (auf Pauspapier); Portrait eines Mannes mit Tonsur; Mann mit Helm; Alte Frau; Ausfahrende Segelboote bei Nacht (Nr. 171/172: 2 Ölstudien nach holländ. Mustern (sep. Karton); Waldszenerie (Bleistift-Studie, angefertigt im Zeichenunterricht); Unbezeichnet (unvoll. Bleistiftz. einer mediterr. Golflandschaft, teilw. aquarelliert, rücks. bez. „Hermann Allmers 1860 – komponiert“, aufgef. 2009); Kirchenruine am Meer im Mondlicht (Öl/Lwd.); Teich in norddt. Moorlandschaft, im Hintergrund Weichbild einer Stadt mit doppeltürmiger Kirche (vor Bremen ?; Öl; im Allmers-Haus); Brunnen vor Gebäuden in bergiger, italienischer Landschaft (Öl; im Allmers-Haus); Kirchenruine mit verfallenem Friedhof in nächtlicher Winterlandschaft (Kloster Hude ?) (Öl/Lwd.; im Allmers-Haus); Hammer-schmiede in nächtlicher Gebirgslandschaft (1852, Öl/Lwd.; im Allmers-Haus); Ruine einer gotischen Kirche in Winterlandschaft (Öl auf Malpappe; im Allmers-Haus); Blick von der Loggia der Casa Tarpea auf den Aventin (vgl. hier 3.1.2.2b STÜLER) (Öl/Lwd.; im Allmers-Haus); Inneres einer Kirchenruine (1842, Öl/Lwd.; im Allmers-Haus); Italienische Küstenlandschaft mit Hafenort (2 Tuschzeichnungen, Nr. 1 dat. „1860“; im Allmers-Haus); H. A. in jungen Jahren (Selbstportrait ?, Öl/Lwd.; im Allmers-Haus)

3.1.1.2 Originale von anderen Künstlern

- ALLERS, C. W.: Brustbild des greisen H. A. mit Weinpokal (23. Sept. 1894 Rechtenfleth, Bleistiftzeichnung; im Allmers-Haus)
- BERLEBORGH, G. v.: Barockes Stilleben mit Hummer, Pokalen, Tulpe und einem Vogel (1655, Öl auf Eichenholz; im Allmers-Haus)
- BRÜCKE, Hermann: H. A. (1856) (Kohlezeichnung weiß gehöht; im Allmers-Haus)
- CAMPBELL, Jacob: En omstreisende norsk Finne med kone (1850-55)
- DARTELN, P. von: Portrait Wilhelm von Darteln (gerahmt)
- DIEMER, Ludwig: Blick aufs Capitol vom Aventin aus (Titel von Allmers' Hand, Widmung: „Dem l. Allmers zur Erinnerung an Rom 1859 von L. Diemer“); Byzantinische Kirche in Athen (Widmung: „Zur Erinnerung an Ihren Sie stets verehrenden Freund L. Diemer“, von Allmers' Hand: „Architekt Ludw. Diemer aus Karlsruhe“)
- DÖRNBERG, Heinrich Frhr. von: Entwurf zur Friesenschlacht im Marschensaal (1864); Entwurf für die Sturmflutscene im Fries des Marschensaals; Johanna v. Orléans im Gefängniße (1849); Carolus Magnus (Öl/Lwd.; auf dem Eichenholz-Rahmen: „Karl der Grothe bin ick

- genandt / Eyn weldich Herr aver vele landt / Van dütschem blode gaer hoch geborn / Dartho het Godt mi utherkoren / Sin lof tho bringen in disset land / Woer sin name was noch unbekandt / Ich quam van dem Dorp dat Alisni het / Over de Wesser nha Rechtenfleth“; 1867; im Allmers-Haus); Der Heilige Willehad verkündet das Christentum in den Marschen (Öl/Lwd.; im Allmers-Haus)
- DUNTZE, Johannes: Reiter (von Allmers' Hand: „Johannes Duntze. Rablinghausen bei Bremen“)
 - EMLER, Bonaventura: Sta. Lucia (1858); 2 Nachzeichnungen von Fresken (1854); Letzter Besuch des heil. Benedict bei seiner Schwester der heil. Scholastica (unterschr. Widmung: „Zur Erinnerung an S. Benedetto am 13. May 1859“)
 - ENGELBRECHT, Carl: Mann mit Frau (antike Szene; Widmung: „Zur Erinnerung an ihren Carl Engelbrecht 1859“)
 - FELDMANN, W.: Musizierender Pan im Ufergebüsch (Federzeichnung)
 - FITGER, Arthur: Auf einem Kentauren reitende Frau (von Allmers' Hand: „[Entwurf für die] Kaiserliche Post in Bremen“); „Landmann“ und „altgerm. Hirt“ (2 Bleistiftzeichn. auf einem Karton, von Allmers' Hand: „... zum Schmuck einer Truhe“)
 - FOUBERT: Männliche Körperstudien
 - GMELIN, Paul: S. Stefano Rotondo (von Allmers' Hand: „Archit. Gmelin aus Leipzig, war in Amerika thätig. Zweite Romfahrt“)
 - GÖRKE, Caspar: Verspottung Christi (Münster 1858); Campagnahirt (Roma 1858)
 - GRABAU: Waldszene (Öl); Norddeutsche Landschaft (unvoll., Öl) (sep. Karton)
 - HAENDLER, Paul: St. Johannes (Widmung: „Zur freundl. Erinnerung an Paul Haendler Roma den 8. April 1859“)
 - HAMKENS, Jan: Edelmann im Renaissancekostüm auf einer Terrasse mit zwei Hunden; ... eine Frau -küssend; ... auf der Jagd (2 Szenen); Der kühne Springer (Säulenskizzen auf der Rückseite); Szene in einer Schenke (9. Juni 80; von Allmers' Hand: „Phantasie eines 15jährigen Knaben“)
 - KNILLE, Otto: Tod Caesars (Bleistift, München/Göttingen); Der Cid, der als Leichnam noch die Mauren schreckt (Bleistift-Entwurf, München 1860); Columbus entdeckt die neue Welt (Ölstudie für die Gestaltung der Bremer Börse, Bremen 1864; sep. Karton); Columbus entdeckt die neue Welt (Bleistift, Bremen 1864); Barbaren im Dianentempel (Bleistift); Der Tod Attinghausens (Bleistift/Feder, Düsseldorf); Des heiligen Ludwig von Frankreich Abschied aus dem Kloster auf dem Zuge nach Jerusalem (Kohle); Waldszene (Ölstudie; sep. Karton); Gebäude auf dem Capitol (?) (Ölstudie, 1859; sep. Karton); Schlacht (Ölstudie, 1859; sep. Karton); Tannhäuser (Bleistift); Der Siegespreis („Die Minne schmückt den Sänger“, Bleistift); Segnender Mönch (2x, Bleistift); Römer empfängt einen Brief (1862, Bleistift); Die Wahrheit erscheint Frankreich (1871, Bleistift); Ruhende Frau und eine weitere Skizze 1861 (2 Bleistiftz. auf einem Karton); Ritter schont den bezwungenen Feind (1871, Bleistift); Antike Marktszene: Zwei Männer prüfen Schalen und Krüge (Bleistift, Hannover 1862); Armin („mutmaßliche Büste des Arminius. Capitolinische Sammlung, 1861“, Bleistift); Sitzender junger Mann (Studie Bleistift/Rötel); Der Engel der Auferstehung (1871, aquarellierte Bleistiftz.); Einschiffung (Entwurf zu einer antiken Szene); Ankunft der Römer in den Marschen (1864, Öl/Lwd.; im Allmers-Haus); H. A. als junger Mann (Okt. 1863; Rötel, s/w gehöht; im Allmers-Haus)
 - KNITHAN, Erich: Frau mit Kind im Wald (Widmung: „Dem lieben und hochverehrten Dichter H. A. als Geburtstagsgruß von Erich Knithan“)

- KÖHLER, H.: Frau am Webstuhl (von Allmers' Hand: „Köhler Russland (Liefeland), Capri 1859“); Coloss[aler] Christus-Kopf in Daphny bei Athen (1859, Bildumschrift von Allmers' Hand: „Linien braun. Gewand blau. Haar fast schwarz auf Goldgrund“, auf dem Karton von Allmers' Hand: „Prof. H. Köhler aus Cassel“)
- KÖPPEN, Theodor: Göttin und gefallener Krieger (1892, Öl/Lwd.; im Allmers-Haus); Männliches Porträt (1888, Öl/Lwd.; im Allmers-Haus)
- KÖPPEN, Wilhelm: Die Nacht; Geburtstagsmappe (mit Bildern von Köppens Kindern, Widmung: „Unserm hochverehrten Freund Herman Allmers 1892“); aquarelliertes Geburtstagsblatt „Heil unserm treuen Onkel“ mit 16zeiligem Gedicht und Unterschriften von Th., Marianna, W., Max und Käthe Köppen; Kleopatra
- KÖSTER, G.: Landschaftsstudie (Riesengebirge ?) 1. April 1848 (Bremen)
- KÜSTHARDT, Erwin: Allmers im Profil (2 Radierungen, Aufschrift: „Der erste Druck meiner ersten Radierung. Vollzogen am Mittwoch d. 3. Dec. 1889, abends 5 Uhr unter Leitung des Herrn Prof. Friborg u. Assistenz des Mitschülers u. Freundes Josef Thomann. E. Küsthardt); Allmers schlummernd (Bleistift, Rechtenfleth 6. Aug. 1891; im Allmers-Haus); Phantastische Szene in Fausts Studio (Aquarell, 1889); Bildnis der Kuh 'Medda' (Öl auf Holz; im Allmers-Haus)
- LAMCHE, L.: Junger Mann im Wanderkleid auf einem Berggipfel ruhend, mit Motto in Zierbuchstaben: „Allein auf stiller Bergeshöh zu liegen, tief unten Wald und Strom und grüne Auen“ (1879)
- LANG, Hermann: Halbporträt H. A. (München 1889, Öl/Lwd.; im Allmers-Haus)
- LECKE, Robert: Ruhende Büffel in der Campagna (Aufschrift: „Robert Lecke aus München geb. Iserlohn in Westfalen, Rauchbild in Rom gefertigt u. auf interessante Weise mit Hilfe desselben vom päpstlichen Militärdienste befreit. Siehe Schlendertage von H. Allmers, Tagebuchblätter darin 12. März 1859 u.s.w.“)
- LENBACH, Franz von: H. A. im greisen Alter (Öl/Lwd.; im Allmers-Haus); Brustbild von H. A. (1895, Öl/Lwd.; im Allmers-Haus)
- LICHTENHELDT, W.: Haus in den Bergen (Aquarell); Italienische Burg (Aquarell, von Allmers' Hand: „W. Lichtenfeldt aus Hamburg gemalt in 10 Minuten zu München [18]58“)
- MEYENBURG, V. von: Rundes männliches Profil (1857)
- MÜLLER, Ed.: An Allmers (Palermo im Februar 1899; neben einem Gedicht ein aquarellierter Blumenstrauß, sign. „Fritz von Stockmayer“)
- MÜLLER, Friederich: Felsberg und Altenburg in Niederhessen (1859, F. M. aus Cassel)
- MURTFELDT, Amalie: Porträt Franz Kugler
- NORTHEN, Ad.: Marius († Münden 18?)
- PIXIS, Theodor: Tod der Virginia (Widmung: „Seinem lieben Freunde Allmers zur freundlichen Erinnerung, München Aug. 1854“); Porträt eines älteren Mannes (1861 ?, Öl/Lwd.; im Allmers-Haus)
- RAUDNER, R.: Männliches Porträt (Bauer ?) (Radierung)
- RHOMBERG, J. von: Jesu Predigt im Tempel (1814)
- RITTER, L.: Ansicht der Villa der Familie Bergau ? (Radierung, Widmung: „Zur freundlichen Erinnerung an den 29^{ten} August 1875 in Nürnberg. R. Bergau“)
- ROBOCK (von Sulzbach): Kloster Arnstein (wohl eher Dom zu Limburg an der Lahn; Bleistift, 10. Septemb. 54); Der Dom zu Aachen (um 1860); Inneres der Pfarrkirche zu Cleve (Niederrhein)
- ROEGGE, W.: Zwerg auf einem Berg (von Allmers' Hand: „W. Roegge Osnabrück, München 1858, zu jung München gehörend“, Widmung: „W. Roegge s/m Allmers“)

- RUMMEL, Paul: Aiguille du Dru. 11,700. Chamonix (22. S. 56); Tamina Schlucht (14. S. 57, von Allmers' Hand: „Graubünden. Paul Rummel“)
- SCHILKING, H.: Im Neuenburger Urwald bei Varel (Bleistift, 16. Juli 1868, Widmung: „Seinem hochgeehrten Freunde Hermann Almers“)
- STEIN, Marie: Porträt Dr. v. Schrenk, München; Weibliches Porträt („Gebt mir die Stimme süß zum Verderben!“ , 1898) (2 Radierungen)
- STOCK, Wilhelm: Wasserleitung. Camp[agna] di Roma
- STOCKMAYER, Carl von: Geburtstagsgruß (zu Allmers' 70., Stuttgart 11. Febr. 1890 [!], über Gedicht ein aquarellierter Blumenstrauß, sign. „E. v. St.“)
- TIEDE, August: Entwurf des Karls-Denkmal in Rechtenfleth (Bleistift auf Verlobungsanzeige Lisbet Thoma ∞ Wolfgang Siemering vom Juli 1899, Berlin; NB vermutlich von Christoph Hehl, fälschlich Zuschreibung von anderer Hand „Tiede 1898“)
- TIZIAN: Der Zinsgroschen (Chinadruck, gestochen von MASSALOW)
- WILLERS, Ernst: Antikes Grabmal in der römischen Campagna, genannt Sedia del Diavolo (Bleistift, 1862); Hünengrab (1862, von Allmers' Hand: „Ernst Willers aus Oldenburg, Entwurf Hünengrab auf der Heide, bestimmt zum Wandbild in Rechtenfleth 62.“)
- WILLICH, Cäsar: Mönch mit Kopf einer antiken Statue („Meinem Freunde Allmers - Zur Erinnerung an Rom“, datiert Rom 1859; im Allmers-Haus)
- WOLFF, Michael: Inneres der zum Allmers-Haus gehörigen Scheune (Bleistift, 17. Juli 1899)
- ZIELKE: Blick auf das Albanergebirge von der Terrasse von Porta S. Paolo (von Allmers' Hand: „Zielke. Castel Gandolfo bei Albano (Rom 1859)“)
- nicht identifizierte Künstler: Eber unter einer Hopfenpflanze (Wappenentwurf auf Pergament); Wiesenlandschaft; Felsenküste mit stürmischer See und Sonnenuntergang (Ölstudie auf Karton); rundes Porträt von H. Allmers; Profil eines alten Mannes (Lithographie); Kopf eines Jünglings mit phrygischer Mütze (Profilstudie nach antiker Vorlage); Schellenspieler Faun, einen Amorknaben auf den Schultern tragend (Bleistift, Großformat); Norddt. Dorf im Vorfrühling (Aquarell, Passepartout bemalt mit Osterglocken und Weidenkätzchen, Motto: „Was vergangen, kehrt nicht wieder, Aber ging es leuchtend nieder, Leuchtet's lange noch zurück. Goethe“); Familienwappen Bismarck (Aquarell, sign. „v. Sch.“); Sophie Dorothee Biedenweg, Allmers' Mutter (Öl/ Lwd.; im Allmers-Haus); 2 ovale Miniaturen von Allmers' Eltern in Silhouette (kolorierte Tuschzeichnungen; im Allmers-Haus); Bergung eines gestrandeten Wracks (Öl auf Holz nach altem Vorbild, auf der Rückseite mit Bleistift „Willig“; im Allmers-Haus); Allmers' Schreibplatz im Erkerzimmer (Öl/Lwd.; im Allmers-Haus)

3.1.1.3 Entwürfe für das Allmers-Haus und das Karls-Denkmal

Vermutlich zum großen Teil von H. A. angefertigt; enthält u. a.:

- 4 Tafeln (Kartons) von Allmers' Hand als Raumerläuterungen des Marschensales und des Erkerzimmers für Besucher des Hauses (I. Kaminwand, II. Thürwand, III. Sophawand, IV. Erkerzimmer)
- 2 Entwürfe zur Wanddekoration eines römischen Zimmers (Gouache)
- Entwurf für die Innengestaltung eines repräsentativen Raumes mit Lambris, Kassettendecke und Säulenschmuck (Aquarell, Aufschrift in Blei: „Wenn dies die Eingangs-/tür sein soll, dann scheint / ursprünglich die Ostseite / ohne Fenster gedacht ge-/wesen zu sein, um die / Inschrift aufzunehmen, / die sich in Wirklichkeit / auf der Westseite befindet. [...] 27/2 55“)
- Entwürfe der West- und der Südfront des Hauses (Pergola vor dem Antikensaal, Ausführung des Erkers im I. OG.) einschließlich technischer Details
- Entwürfe für die Ausführung von intarsierten Fußböden, von Türbekleidungen, der Treppenanlage, von Tischen, Stühlen, Sesseln

3.1.2 Reproduzierte Kunstwerke (Malerei, Bildhauerei, Architektur)

3.1.2.1 a) Kupfer- und Stahlstiche, Lithographien (Kleinformat)

- ALLMERS, Hermann: Casa Tarpea (1. Apr. 1859); Protestantischer Kirchhof (20. März); Abgeschlagenes Haupt Johannes des Täufers (Wandgemälde in einer zerstörten Basilika in Ninfa); Ruinen
- ANGELI, H. von: Fr. Schmidt (Stich von William Unger)
- BOUGUEREAU: Amor und Psyche (Radierung von W. Woernle)
- CARSTENS, A. J.: Achilles und Priamus (Stich von W. MÜLLER)
- CASPAR, August: Thermen des Caracalla (Januar 1888, Widmung: „Seinem lieben Allmers zur Erinnerung an Rom 1859“)
- CUYP, J. G.: Brustbild einer Frau (Stich von A. Baldinger)
- DAMBERGER, Jos.: Am häuslichen Herd (Radierung)
- DEFREGGER: Ein Ringkampf in Tirol (Stich von William Unger)
- DOU, Gérard: Selbstportrait mit Gemälde (Stich von L. Kühn)
- DÜRER, Albrecht: Titeleinfassung mit lautespielendem Engel (Osianders Replik auf Schatzgeyer, Druck); Titelblatt zur kleinen Holzschnitt-Passion (Druck); Roswitha von Gandersheim, Äbtissin und Kaiser (Druck); Der Heilige Sebald (1514, Druck); Der Doppeladler (1523, Druck); Eoban Hess (Druck); Insignia Hartmanni Mauri (Druck); Maria mit den Kartäusern (1515, Druck); Porträt Christi (kleiner Druck, Bildunterschr. von Allmers' Hand: „nach Albrecht Dürer“, vgl. *Großformate*); Heilige Familie (1511, Druck)
- DUPRÉ: Die Brücke
- EICHLER, Otto Erich: Frohes Neues Jahr (Lithographie); Gode Wind 1901
- ENGERTH, Ed.: Figaro's Hochzeit (Stich von Johann Klaus)
- FEUERBACH, Anselm: Mutterglück (Stich von W. Krauskopf); Pietà (Stich von J. L. RAAB); Der gefesselte Prometheus (Stich von W. Woernle)
- FIEDLER, B.: Balbek (Lithographie von H. Brabant)
- FRÖSCHL, C.: (Weibliches) Portrait (Stich von W. Woernle)
- FÜHRICH, Josef von: Szene aus Dantes Purgatorio (Druck); Begegnung von Jacob und Rahel (Stich von L. Jacoby)
- GAERTNER, H.: Athen (Teil des Frieses im Skulpturensaal des Städtischen Museum zu Leipzig) (Stich von L. Schulz)
- GEIBLER, R.: Das Haus des Dichters H. A. zu Rechtenfleeth [!] (gedr. Stahlstich, Ausriss aus einer Illustrierten)
- GENELLI, Bonaventura: Sysiphos vom Todesgott entführt (Stich von Th. Langer)
- GENTZ, W.: Begegnung zweier Karawanen in der Wüste (Heliogravure von H. Riffarth)
- GIGANTE, G.: Temple d'Isis à Pompeï; Thermes à Pompeï; Maison du Poète dramatique à Pompeï
- GOYA, Francisco: Die Verkäuferin (Stich von William Unger)
- GREUZE, J. B.: Mädchenkopf (Stich von E. Forberg)
- GUSSOW, Carl: (Weibliches Portrait) (Stich von W. Woernle)
- HACKAERT: Reiterszene an einem Teich (Aquaforte von Leopold Lowenstam)
- HAGHE: Salle de l'Hotel de Ville à Audenarde (Lithographie von E. Stroobant)
- HESS, Peter: Die Entenjagd (Stich von L. Schulz)
- HOFMANN, H.: Was ihr wollt - Twelfth Night (Stich von J. Bankel)
- HOLMBERG, August: Der Numismatiker (Radierung von E. Forberg)
- HOLZAPFL, J.: Studierender Mönch

- KAULBACH, Fr. Aug.: Burgfräulein (Stich von W. Woernle)
- KLINGER, M.: Pietà (Stich von A. Krüger)
- KNAUS, L.: Heilige Familie (Stich von William Unger)
- KNESING: Allmers mit zwei Kindern vor den Toren Roms (2x; Frontispiz der *Schlendertage*, Druck der Schulzeschen Hofbuchdruckerei, Oldenburg)
- KNILLE, Otto: Kletterer auf einem Fels (mittelalterl. Legendenszene ?; Druck); Bildnis des 43jährigen Allmers (1864; Druck)
- KOKEN, Edm.: An der Klosterpforte (Heliogravure von E. Albert)
- KRÜGER, Albert: Porträt eines Mannes
- KÜSTHARDT, Erwin: Porträt eines Mannes; Porträt einer Frau (beide Rom 1900)
- LANG, Hermann: Portrait H. A. (Stich von Wilhelm Krauskopf, München 1891, 1x mit Widmung an H. Lang, Bregenz; 1x mit Widmung, Gedicht und Signatur „zur freundlichen Erinnerung an den 23. Aug. in Rechtenfleth“, 1894 an N. N.; 1x „seiner herzlich verehrten Freundin Frau Dr. Henry Lohmeyer“)
- LAUFBERGER, F.: Kindergruppe vom Vorhang der Komischen Oper in Wien (Stich von J. Sonnenleiter)
- LECKE, Robert: Drei ruhende Ochs (1859, auch als Original vorhanden)
- LENBACH, Franz von: Richard Wagner (Radierung von William Unger); Otto von Bismarck (Friedrichsruh 1879) (Druck)
- LEONARDO: Das Heilige Abendmahl (Stich von Ed. Schuler)
- LINDENSCHMIT: Der junge Luther bei Andreas Proles (auf Holz gez. von W. Appold)
- LINNIG, Willem junior: Selbstportrait (?)
- MARAK, Jul.: Herbst (1875)
- MAYER LIEZEN, A.: Braut vor der Hochzeit (Stich von Fr. Ludy)
- MAX, Gabriel: Madonna (Stich von W. Krausskopf)
- MEISSONIER: Pfeiferauchender Mann am Fenster (Stich von L. Friedrich)
- MEYERHEIM, E.: Der Schützenkönig (Heliogravure von Klic)
- MICHELANGELO: Selbstporträt
- NEHER, B. von: Die Engel bei Abraham (Stich von H. Merz)
- NEUMANN, A.: Porträt H. A. (1856) (2x; auch als Foto, → 3.1.2.2a)
- NEUMANN, J.: Hohe Politik (Radierung)
- NORDHEIM: Büste des Sophocles (Stich)
- NOSTER, Ludwig: Im Sonnenschein (Stich von F. Krostewitz)
- PESELLO: Madonna vor einer Brüstung (Radierung von J. Eissenhardt)
- PEZOLD: Basilica di S. Zeno in Verona; Piazza Bra in Verona
- PIGLHEIN: Moritur in Deo (Heliogravure von E. Albert)
- PISTOLESI, Saverio: Santa Maria della Spina di Pisa (aus einem Tafelwerk)
- PLOCKHORST, Bernhard: Kampf des Erzengels Michael mit dem Satan um die Leiche des Moses (Stich von William Unger)
- POPPEL, J.: Der Dogenpalast; Palast Barbarigo und Pisani; Der Eisenbahn-Viaduct über die Lagunen nach Venedig
- RAFFAEL: Nehmet Euer Kreuz auf Euch und folget mir nach (Stich v. H. Pinhas)
- REMY: Minder aus Moskau (gerahmte Lithographie mit Widmung: „Seinem H. A.“)
- RENI, Guido: Beatrice Cenci (Porträt)
- ROCHOLL, Th.: Episode aus der Schlacht bei Vionville (Heliogravure von Hanfstängl)
- RUBEN, Franz Leo: Hofleben Papst Leo X. (auf Holz gez. von W. Appold)
- SCHINDLER, Alb.: Der Abschied des Offiziers (Stich von J. Klaus)

- SCHMITT, Balthasar: Campagna di Roma (1891; H. A., Bauer mit Ochsen, tanzendes Paar)
- SCHRÖTER, J. F.: Theseus den Minotaurus tötend
- SCHULZE, O.: Fondaco de' Turchi in Venedig (Radierung von H. L. Fischer)
- SCHWAIGER, H.: Der Wassergeist (Stich von W. Woernle)
- SCHWIND, Moritz von: Spinnende Frau in einem Baum sitzend (Stich von L. Friedrich); „Krokowka“ (Stich von Schütz)
- SPANGENBERG, G.: Luther in seiner Familie (Stich von L. Schulz)
- TEMPLE, H.: William Unger im Atelier (Heliogravure der Anstalt 'Reproduction')
- TINTORETTO: Venetianischer Edelmann (Stich von William Unger)
- TIZIAN: Selbstporträt (Zeitschriften-Ausriß)
- UNGER, William: Portrait Bonaventura Genelli; Portrait Wilhelm von Kaulbach
- URLAUB, G.: Lustige Gesellschaft (Stich)
- VEIT, Philipp: Selbstporträt (Radierung von J. Eisenhard)
- VELAZQUEZ (?): Weibliches Bildnis (Stich von J. Klaus)
- VELTEN, W.: Aufbruch zur Jagd (Radierung von W. Woernle)
- VERLAT, C.: Maria und Johannes beim Leichnam Christi (Stich von William Unger)
- VOGELER, Heinrich: Schattenriß H. A. (Druck)
- WITTMER, W.: J. A. Koch (Stich von E. Forberg)
- nicht identifizierte Künstler: Blick auf Arriccia; Der junge Haaring; Eingang zur Rudelsburg; Scherenschnitt einer Frau in Tracht (in einem samtnen Passepartout); Innenhof einer italienischen Klosterkirche

Erstes Heft ohne Deckel: Maler, Bildbauer, Komponisten, Sängern

- RAPHAEL (Selbstporträt, Stich von Ch. Hoffmeister)
- MICHELANGELO (Stich von Jac. Fleischmann, Nürnberg)
- TITIAN
- PORDENONE (nach G. Giorgione, Stich von D. Koch)
- CARRACCI (Stich von D. Koch)
- DÜRER, Albrecht (Selbstporträt, Stich von Ph. Walther)
- REMBRANDT (Selbstporträt)
- VAN DYCK
- WINCKELMANN
- CANOVA (Stich von Carl Mayer)
- THORWALDSEN
- SCHWANTHALER
- CORNELIUS, P. v. (Stich von Carl Mayer)
- MORGHEN, Raphael
- HOGARTH, William (Stich von G. Metzgeroth)
- GLUCK
- MOZART
- HAYDN
- HUMMEL, J. N.
- MENDELSSOHN-BARTOLDY (Stich von Carl Mayer)
- GARRICK (Stich von C. Barth)
- IFFLAND
- DEVRIENT, L.
- SCHROEDER-DEVRIENT (Stich von Carl Mayer)
- CATALANI, A. (nach Singry, Stich von G. Metzgeroth)

- MARS, Demoiselle (nach David, Stich von Fr. Stöber und Fr. Eissner)
- SONTAG, H.
- HEINEFETTER, Fräulein (nach Gievedon, Stich von Fr. Stöber)

Zweites Heft ohne Deckel: Schriftsteller

- POPE, Alexander
- STERNE, Laurence
- LOCKE, John
- MILTON, John (Stich von Carl Mayer)
- SCOTT, Sir Walter (Stich von Fr. Stöber)
- MOORE, Thomas
- BYRON, Lord
- IRVING, Washington
- CORNEILLE, Pierre
- FÉNELON, Abbé de la Mothe
- MOLIÈRE (nach Mignard, Stich von Nordheim)
- VOLTAIRE
- ROUSSEAU, Jean Jacques
- CHATEAUBRIAND
- DANTE (Stich von Ch. Hoffmeister)
- ARIOST (Stich von C. Barth)
- LESSING
- WIELAND
- SCHLEGEL, A. W.
- HAGEDORN
- GÖCKINGK
- ENGEL
- RABENER
- GLEIM
- KLEIST
- MENDELSSOHN, Moses
- STURTZ
- ZIMMERMANN, J. G. v
- GELLERT (Stich von Nordheim)
- PFEFFEL
- THÜMMEL
- MATTHISSON
- STOLBERG, F. L. Graf zu
- STOLBERG, Chr. Graf zu
- VOSS
- HÖLTY (Stich von Fleischmann)
- BAGGESEN
- BÜRGER (Stich von Fleischmann)
- GESSNER
- MÖSER
- KNIGGE
- GERSTENBERG
- COLLIN

- SONNENBERG
- MANSO
- LICHTENBERG
- KAESTNER
- Uz, Joh. Peter (Stich von Nordheim)
- KÖRNER
- HAUFF
- KIND, Fr.

Drittes Heft ohne Deckel: Mathematiker und Naturwissenschaftler

- DESCARTES, René (nach Peter Schenk, Stich von C. Barth)
- LEIBNIZ
- NEWTON, Isaac (Stich von C. Barth)
- KEPLER (Stich von C. Barth)
- COPERNICUS (Stich von C. Barth)
- LINNÉ
- BUFFON
- RÉAUMUR (Stich von Metzgeroth)
- GAY LUSSAC
- CUVIER
- BRUNEL (Stich von G. Metzgeroth)
- MONTGOLFIER, Etienne & Joseph
- HUMBOLDT, Alexander von
- BERZELIUS (Stich von Carl Mayer)
- LIEBIG
- GRAEFE, C. F. von
- ASTLEY COOPER (nach Lawrence, Stich von Lud. Hoffmann)
- HUFELAND (nach F. Krüger, Stich von Nordheim)

Viertes Heft ohne Deckel: Feldherren und Staatsmänner

- GOUVION ST. CYR (Stich von C. Barth)
- DESAIX
- NEY (nach Gerard, Stich von G. Metzgeroth)
- SOULT (nach Gerard, Stich von Nordheim)
- GÉRARD (nach Julien, Stich von F. Bahmann)
- SEBASTIANI (nach Gerard, Stich von Falke)
- CAVAIGNAC, C. (nach Martinet, Stich von Meinetzberger)
- WELLINGTON (nach Th. Phillips, Stich von F. Bahmann)
- BLÜCHER
- GNEISENAU (nach Krüger, Stich von Falcke)
- WRANGEL (Feldmarschall) (Stich von A. Weger)
- WILHELM, Prinz von Preussen (Stich von A. Weger)
- RADETZKY (Feldmarschall) (Stich von G. Wolf)
- WINDISCHGRÄTZ (Fürst-Marschall)
- JELLACHICH (Ban von Croatien) (Stich von Kühner)
- ZIETEN
- NELSON (Lord-Viscount)
- CODRINGTON (Sieger bei Navarino)
- EXMOUTH

- COOK, James
- DON CARLOS (Praedentent von Spanien)
- MINA (nach J. Alvarez, Stich von Hyrtl u. F. Stöber)
- RAMORINO (General) (nach Schuler, Stich von Nordheim)
- BOLIVAR, Simón (nach Lopez in Lima, Stich von Gottschick)
- CAPODISTRIAS (Graf, Praesident von Griechenland)
- JONES, inicho (Stich von C. Barth)
- PAOLI
- JONES, J. P.
- KOSCIUSZKO (nach Olescynski, Stich von Fleiselman)
- SKRZYNECKI (Stich von Lehmann)
- PAC (General im polnischen Freiheitskampf) (Stich von Falcke)
- DWERNICKI
- CHLOPICKI
- UMINSKI
- PLATER, Gräfin Emilie (Stich von Carl Mayer)
- TOMASZEWSKA, A. v. (Anführerin der Samogitischen Reiter im poln. Freiheitskampf 1831)
- OSTROWSKI, Ladislaus Graf (Marschall des unabhäng. poln. Reichstages 1830 und 1831)
(Stich von Nordheim)
- CZARTORYSKI, Fürst A. (Stich von Falke)
- KOSSUTH (Stich von C. Geyer)
- DIEBITSCH-SABALKANSKY
- PASKEWITSCH-ERIVANSKY, Graf
- CHASSÉ (nach Lebrun, Stich von Nordheim)
- ALBA, Ferdinand Herzog von (Stich von C. Barth)
- GUSTAV ADOLF (König von Schweden) (nach van Dijk, Stich von C. Barth)
- WALLENSTEIN (nach van Dijk, Stich von C. Barth)
- EUGEN, Prinz
- MARLBOROUGH
- SULLY
- COLIONI, Caspar de
- CROMWELL, Thomas
- PITT, William (nach Reynolds, Stich von Lud. Hoffmann)
- CANNING (Stich von Carl Mayer)
- MELBOURNE, Lord (brit. Premier) (nach Reynold, Stich von C. Mayer)
- BROUGHAM, Lord (Stich von Nordheim)
- PEEL, Sir Robert
- O'CONNELL (Stich von Carl Mayer)
- GREY, Earl (nach Sir Rhomas Lawrence, Stich von Nordheim)
- DURHAM (Stich von Carl Mayer)
- RUSSEL, Lord John
- FOX, C. J.
- LAW, John
- BRIDGEWATER
- PENN, William (Stich von Kühner)
- WASHINGTON (nach dem Gemälde im Capitol)
- JEFFERSON (Stich von Carl Mayer)

- JACKSON (nach van der Lyn, Stich von Fr. Stöber)
- POLK, James (Präsident der Vereinigten Staaten von Nordamerika)
- MIRABEAU (Stich von Carl Mayer)
- NECKER
- TALLEYRAND
- CONSTANT, Benjamin (nach Lefebvre, Stich von Hoff)
- CHAPTAL (Stich von G. Metzgeroth)
- LAFAYETTE (nach Gerard, Stich von Fr. Stöber)
- THIERS
- LAMARTINE (Stich von Kühner)
- ALBERT (Arbeiter, Mitgl. der provisorischen Regierung der Franz. Republik, Stich von Metzgeroth)
- LAFITTE, J.
- PÉRIER, Casimir
- PUSCHKIN
- SCHUDEROFF, J
- METTERNICH (nach F. Liedez, Stich von Fr. Stöber)
- STEIN, Freiherr vom
- HARDENBERG, C. A. von
- NAGLER, von (Stich von Nordheim)

Fünftes Heft ohne Deckel: Philosophen, Pädagogen und Kirchenmänner

- GUTENBERG, J
- HUSS (nach Holbein)
- LUTHER, Martin (nach Lucas Cranach, Stich von Nordheim)
- MELANCTON, Philipp (nach Lucas Cranach, Stich von G. Metzgeroth)
- ZWINGLI, Ulrich
- ERASMUS von Rotterdam (nach Albrecht Dürer, Stich von C. Barth)
- LEYDEN, Johan van (König der Wiedertäufer) (nach H. Aldegrevier, Stich von D. Koch)
- KANT
- PESTALOZZI (nach Lips, Stich von Ruscheweyh)
- LAVATER (Stich von Carl Mayer)
- NIEMEYER, A. H. (nach Graeff, Stich von F. Miller)
- BRETSCHNEIDER, Dr. C. G
- SCHLEIERMACHER (Stich von F. Lehmann)
- REINHARD (nach Gräff, Stich von C. Mayer)
- RÖHR, Dr. J. F. (Generalsuperintendent in Weimar) (nach Schwerdgeburth, Stich von F. Fleischmann)
- DRAESECKE, Bischof Dr. (nach Schöner, Stich von Nordheim)
- AMMON, Dr. C. F. von (nach Dittmar, Stich von Wagner)
- TZSCHIRNER
- SCHMALTZ, Dr. M. F. (nach Meyer, Stich von F. Fleischmann)
- STRAUSS, Dr. („Aut insanit homo, aut versus facit“, Stich von Carl Mayer)
- LEO XIII., Papst (nach Piratti, Stich von C. Mayer)
- PIUS IX., Papst
- VISCHERING, Clemens August Frhr. von, Ebf. von Cöln (Stich von C. Mayer)
- WESSENBERG, J. H. Frhr. von (Generalvikar des Bistums Konstanz)
- RONGE, J.

Sechstes Heft ohne Deckel: Parlamentarier der Paulskirche

- GAGERN, Heinrich von (I. Präsident der dt. Nationalversammlung, Stich von Nordheim)
- SOIRON, Alexander von (Vizepräsident des konstituierenden Parlaments, Stich von Kühner)
- MITTERMAIER (Stich von C. Barth)
- BASSERMANN (Stich von C. Barth)
- LICHNOWSKY, Fürst (Stich von Afinger)
- WELCKER (nach Schön, Stich von Nordheim)
- JORDAN (Stich von Frommel)
- ARNDT (Stich von C. Barth)
- JAHN (Stich von Nordheim)
- ITZSTEIN, I. A. von
- BLUM, R. (Stich von Afinger)
- GÜNTER (aus Sachsen) (Stich von C. Deucker)
- SCHAFFRATH (aus Sachsen) (Stich von Nordheim)
- VOGT (Giessen) (Stich von Tr. Kühner)
- VENEDEY (Stich von Deucker)
- GISKRA (Stich von C. Raab)
- WYDENBRUGK, O. von (aus Weimar) (Stich von C. A. Schwerdgeburth)
- SCHÜLER, Oberappellationsrath Dr. (aus Jena) (Stich von Metzgeroth)
- JUNG (Mitglied der preuss. konstit. Versammlung für Berlin) (Stich von J. L. Raab)
- FISCHHOF, Dr. A. (Wien)
- HECKER, F. (nach V. Schertle, Stich von Nordheim)
- STRUVE (Stich von Nordheim)

Siebtes Konvolut (ungebefaltet): Parlamentarier und Varia

- ARAGO (Astronom, Patriot und Staatsmann) (Stich von C. Barth)
- ARKWRIGHT, Richard (Stich von Nordheim)
- AUDUBON, John J. (New Orleans, berühmter Ornithologe) (Stich von Nordheim)
- BARTH, Karl (Stich von Kühner)
- BECKERATH (Köln, Mitglied der Dt. Nationalversammlung) (Stich von G. Nordheim)
- BEM (kommand. General der Ungarn in Siebenbürgen und dem Banat) (Stich von Nordheim)
- BUREN, M. van
- CAESAR, Gaius Julius
- CALHOUN, J. C. (Stich von Nordheim)
- DUPONT DE L'EURE, (Präsident der provisorischen Regierung i. J. 1848)
- ENDLICHER, Dr. (Wien) (Stich von Meinetzberger)
- FALLMERAYER Prof. (München, Reichstagsabgeordneter) (Stich von Nordheim)
- FRANZ JOSEPH, Kaiser von Österreich (Stich von Nordheim)
- GALL, Dr.
- GARNIER PAGÉS
- GERVINUS, Prof. (Heidelberg, Abgeordneter der Dt. Nationalversammlung)
- HARTMANN, Dr. (Reichstagsabgeordneter) (Stich von Kühner)
- HAYNAU, J. von (Stich von Nordheim)
- HELD (Publizist, Berlin) (Stich von Metzgeroth)
- HOHENLOHE, Felix Fürst von (Präsident des Vereins zum Schutz vaterländischer Arbeit)
- JACOBI (Königsberg) (Stich von N. Afinger)
- KAPP (Stich von Bauer)
- KÖNIG, Dr. (Stich von Barth)

- LAUBE, Heinrich (Reichstagsabgeordneter und Dichter) (Stich von Wolf)
- LEDRU ROLLIN (Stich von Kühner)
- LEUCHTENBERG, Eugen Herzog von
- LIND, Jenny (Stich von N. Afinger)
- LISZT, Franz
- MATHY, Carl (Reichstagsabgeordneter aus Baden)
- MOHL, R. (Reichsjustizminister) (Stich von Barfus)
- MÜLLER, Johannes von
- MUNRO, Thomas
- NAUWERK (Stich von Wagner)
- PRESCOTT, W. H. (Stich von Nordheim)
- RADOWITZ, von (Stich von Metzgeroth)
- RAUMER, von
- REDEN, F. von (Statistiker, Abgeordneter zur I. Dt. Nationalversammlung)
- REICHENBACH, Graf
- RIEGO, Raphael (General, Märtyrer der spanischen Volksfreiheit; Stich von Kühner)
- RÖNNE (Stich von Nordheim)
- ROTTECK, C. von (nach Eduard Benner, Stich von Carl Barth)
- SCHILLING, Dr. (Wien) (Stich von Mernetzberger)
- SCHLEIDEN (Prof. der Naturgeschichte in Jena)
- SCHLOSSER, Fr. Chr. (Historiker) (Stich von Barfus)
- SCHMERLING, von (Wien, Reichstagsabgeordneter, erster Präsident des Reichsministeriums) (Stich von C. Barth)
- SCHODER (aus Stuttgart, Reichstagsabgeordneter) (Stich von Nordheim)
- SCHÖNLEIN (Arzt) (Stich von N. Afinger)
- SCHUSELKA (Wien) (Stich von Metzgeroth)
- SENNEFELDER, Alois (Erfinder der Lithographie) (Stich von Nordheim)
- SIMON, Ludwig (Abgeordneter zur I. Dt. Nationalversammlung) (Stich von Nordheim)
- SIMSON (Königsberg; II. Präsident der Dt. Nationalversammlung) (Stich von Kühner)
- TAYLOR, Zacharias (Präsident der Vereinigten Staaten v. Nordamerika)
- TERNAUX (Stich von G. Metzgeroth)
- TRÜTZSCHLER, Ad. von (Gotha; Abgeordneter der dt. Nation zur verfassunggeb. Reichsversammlung) (Stich von Kühner)
- UHLICH
- UNRUH, von (Präs. der I. preuß. Nationalversammlung) (Stich von N. Afinger)
- VILLÈLE
- VINCKE, von (aus Westphalen) (Stich von Nordheim)
- VOLPATO, J.
- WALDECK (Abgeordneter zur I. preuß. Nationalversammlung) (Stich von N. Afinger)
- WEBSTER, Daniel (Minister des Auswärtigen in Washington) (Stich von Nordheim)
- WILHELM IV. (König von Großbritannien u. Irland) (Stich von Fr. Stöber)
- ZITZ (Reichstagsabgeordneter)

Achtes Konvolut (ungebietet): Landschaften und Gebäude (Stahlstiche)

Afrika:

- Bugia und der Atlas (Algerien)
- Constantine
- Pyramiden bei Gizeh

- Schädel-Pyramide bei Tebah
- Ruinen von Carthago
- Marocco
- Alexandria
- Heliopolis
- Pyramiden von Meroe
- Timbuctu
- Tetuan
- Ruinen von Edfu
- Schlangenbaum am Boralu-See
- Pandanus am Strande von Matura
- Mangroven-Wald am Kelany-Flusse
- Lianen am Schwarzen Fluß
- Bambusen am Schwarzen Fluß
- St. Helena (Longwood, Napoleons Wohnung)

Amerika:

- Baltimore
- Monument auf Bunkers-Hill bei Boston
- Cap Horn
- Hartford in Connecticut
- Broadway in New York
- New York Bay von Staten Island aus gesehen
- Staten-Island-Bay von New York
- Girard-College in Philadelphia
- Virginia-Universität
- Capitol in Washington
- Präsidenten-Haus in Washington
- Havanna (Blick auf die Hafengebäude und Festung)
- Mexico Stadt (Zócalo mit Kathedrale)
- Panama
- Rio de Janeiro

Belgien und Holland:

- Aussichten vom Singel in Amsterdam
- In der Schelde vor Antwerpen
- Kathedrale in Antwerpen
- Brügge
- Rathaus in Brüssel
- Place Royale in Brüssel
- Polderlandschaft vor Den Haag
- Rotterdam

Deutschland (hauptsächlich Burgen und Schlösser):

- Auersberg
- Bavaria und Ruhmeshalle in München
- Bettenburg
- Alt-Boyneburg (oder Alt-Boimburg)
- Boyneburg (Ansicht von der Datterpfeife)

- Schloss Burg an der Wupper
- Eppstein
- Frankfurt a/M (Wedelgasse auf dem Römerberg)
- Das erste Deutsche Parlament in der Paulskirche zu Frankfurt
- Frauenstein
- Fürstenberg
- Guttenstein
- Burgen der vier Haimonskinder
- Heldburg / Strauchhayn
- Hohenasberg
- Hohenstaufen
- Hohentwiel
- Hohenzollern
- Ruine Lahneck
- Königl. Erzgießerei in München
- Maffeis Maschinenfabrik bei München
- Burg Nassau
- Nossen
- Schloß Nymphenburg
- Schloss und Stadt Sigmaringen
- Schloß Schleissheim
- Schloss Walsee
- Burg Woerth
- Veste Stolpen

England:

- Black Rock
- London
- Bank von England in London
- Eisenbahn von London nach Greenwich
- General-Postamt in London
- Tower in London
- Westminster-Abtei
- Neue Brücke in London
- Der Kristall-Pallast in London (Gebäude der Weltausstellung)
- Greenwich-Hospital
- Mündung der Themse
- Themse-Tunnel

Frankreich:

- Eremitage v. J. J. Rousseau in Montmorency
- Montpellier
- Nantes
- Napoleons Grab
- Amphitheater in Nîmes
- Pantheon in Paris
- Napoleons-Säule auf dem Vendôme-Platz
- Kirche St. Germain d'Auxerre in Paris

- La Morgue in Paris
- Place Louis XVI in Paris
- Die Münze in Paris
- Ecole Nationale des Beaux-Arts
- Palais Luxembourg
- Cour d'Honneur in der Sorbonne
- Friedhof Père la Chaise
- Hof der Tuileries
- Garten von St. Cloud bei Paris
- Schloss Neuilly bei Paris
- Rouen
- Kathedrale in Rouen
- Schloß von St. Germain en Laye
- Toulon
- Valence
- Schloß von Versailles

Indien:

- Moti-Musjet-Palast der Mogul-Kaiser in Agra
- Bombay
- Calcutta
- Bei Colombo (Insel Ceylon)
- Dettar Warra der Höhlentempel
- Elephanta
- Die Ganges-Quelle
- Ghazipore
- Der Große Tempel in Gokul (Ostindien)
- Mahabalipoor
- Monea

Italien:

- Civita Castellana
- Gegend von Cumae mit dem Averno- und Fossaro-See (Der Acheron der Alten)
- Lago d'Averno
- Gargnano al Lago di Garda
- Ithalia (2x)
- Vico, Bucht von Neapel
- Solfaterra und Pozzuoli
- Padua
- Neptun-Tempel in Paestum
- Sorrent
- Clitumnus-Tempel bei Spoleto

Schweiz:

- Aarau
- Appenzeller Wildkirchlein
- Bad Pfeffers
- Der Bodensee
- Brieg

- Freiburg
- Galerie von Gondo (Simplon-Straße)
- Der Lauer-See
- Lauterbrunnental
- Morgarten-Kapelle
- Der Pilatus
- Das Reusstal
- Maria zum Schnee auf dem Rigi
- Reichenbach und das Wellhorn bei Rosenlauri
- Kirche zu Sachseln
- Der Montblanc von Sallenche aus gesehen
- Kapelle bei Sempach
- St. Jacob bei Basel
- Tellskapelle
- Zwinglis Haus

Spanien:

- Burgos
- Kathedrale in Burgos
- Pracht-Ruine in Burgos
- Alameda und Kloster der Heiligen Jungfrau in Cadix
- Cordoba
- Cordoba (Palast und Gefängnisse der Inquisition)
- El Escorial
- Irun und die Brücke über die Bidassoa
- Madrid von der Anhöhe beim Torre Foncarral
- Alcala in Madrid
- Das Wunder von Saragosa
- Segovia (3 versch. Ansichten)
- Sevilla
- Goldener Turm in Sevilla
- Giralda in Sevilla
- Der Pic von Tenerifa
- Valencia (2x; verschiedene Ansichten)
- Xeres

verschiedene Länder:

- Sistow in Bulgarien
- Kaiser-Gärten in Nanking
- Schloß Fredriksborg bei Kopenhagen
- Eisenbergwerke bei Dannemora
- Ruinen bei Ettaia
- Der Grossglockner in den Salzburger Alpen
- Das Heilige Grab in Jerusalem
- Kloster des Ivan Velekoi in Moskau
- Kupfermine Katharineberg in Schweden
- Schloß Kronborg im Sund

3.1.2.1 b) Drucke, Kupfer- und Stahlstiche, Lithographien (Großformate)

- ANGELI, Giuseppe: S. Antonius Patavinus (Stich von Marcus Pitteri)
- ANGELICO, F. Gio.: Engel; Trompete blasender Engel; Tamburin schlagender Engel (3 Kupferstiche von Eduardo bzw. D. Chiossone); Kreuzigung; Deposizione; L'Annunziata; Posaune blasender Engel (4 Stiche von F. Livy); Die Flucht nach Ägypten (Stich von L. Ferretti); Grablegung Christi (Stich von N. Ferrari)
- BARTOLOMMEO, F.: Ritratto di F. G. Savonarola sotto le sembianze di S. Pietro M. (Stich von D. Chiossone)
- BENOIST, Ph.: Palermo / Palermo - La Zisa (Lithographie von Bachelier)
- BINK, Jacob: Christian II. König von Dänemark und Norwegen 1481- 1559 (Zinkographische Nachbildung einer Phototypie im „Allgemeinen Historischen Portraitwerk“)
- BUONAIUTI, R.: Madonna della Stella (Kupferstich von Elena Perfetti)
- CIMABUE, G.: La Madonna col Divin Figlio (Stich F. Bargiacchi)
- DANNECKER: Ariane (Stahlstich von Friedrich (Frédéric) Neubauer)
- DERROY: Verone / Verona. Vue de l'Amphithéâtre / Veduta del Anfiteatro; Verone / Verona. Place du Marché / Piazza Erbe (2 Lithographien vom Autor der Zeichnung)
- DOLCI, Carlo: Die Heilige Cäcilie an der Orgel (auf der Rückf. von hier RAFFAEL)
- DÜRER, Albrecht: 'Παντα Καθαρα τοις Καθαροις - Omnia Munda Mundis', Wappen des Hector Pomer, Propst von S. Laurentii (Druck); Schaustellung Christi (1521, Druck); Der Heilige Sebald auf der Säule - Der Drache (2 Drucke auf einem Bogen); Wappenentwurf Familie Mohr ?, Druck); Das Rogendorffsche Wappen (1520, großer Druck); Imagines coeli meridionales (Druck); Christus und die Ehebrecherin (Druck); Cranach Passion: Christus vor Herodes, ... vor Pilatus, Schaustellung Christi, Anbetung der drei Weisen, Mariä Verkündigung, Heilige Familie mit Engeln, Christus bei den Schriftgelehrten (?), Verklärung Mariens (?) (8 Drucke auf Karton); Porträt Christi (großer Druck, vgl. *Kleinformate*); Portrait Kaiser Maximilians (1518, Druck); Das heilige Abendmahl (Druck eines Holzschnittes)
- EICHLER, R. M.: 'Feldeinsamkeit', Druck einer kolorierten Zeichnung mit Text und Weise des gleichnamigen Allmers-Gedicht, vertont durch J. Brahms, reproduziert aus 'Jugend', Jg. 1903, Nr. 11
- GIOTTO: Gesù Crocifisso (Stich v. A. dell'Arco); La Nascita di Gesu (Stich v. F. Livy)
- GUESDON, A.: Gênes. Vue prise au dessus de l'Aquasola; Gênes. Vue prise au dessus de la Lanterne (2 Lithographien von Schultz)
- KAUFMANN, Angelica: Charlotte (Stich von Antonio Ragona); Werter contemplating on Charlotte's Wedding Ring (Stich von Pietro Bonato); The Last Intervien of Werter and Charlotte (Stich von Gaetano Canali); Sorrows of Werter (Stich von Pietro Bonato)
- KNILLE, Otto: Porträt H. A. (gedr. Rötzelzeichnung 2x); Mönch verabschiedet germanische Krieger (Göttingen 1859, Stich von I. F. Deininger); Kerkerszene (Venedig 1860, Stich von Deininger)
- KRAUSKOPF, W.: Joseph Emerson; W. Riefstahl; Fr. Vischer; Paul Lindau (4 Drucke)
- MELLAN: Christuskopf (mit dem Motto „Formatur Unicus Una Non Alter“ (1649, Druck)
- MORO, M.: 10 Veroneser Ansichten: S. Fermo; Anfiteatro Romano; S. Zeno Maggiore; S. Anastasia; Piazza dei Signori; Archi di Piazza Bra; Il Duomo; Porta dei Borsari; Piazzetta S. Anastasia; Piazza delle Erbe (Lithographien von Brizeghel)
- MÜLLER: Goethe (Bleistiftnotiz von Allmers' Hand: „Geschenk von meinem jungen Freunde H. Brandt, Weihnachten 1893“)
- MÜLLER VOM SIEL (GROSSENSIEL), Georg: Porträt H. A. (Aufschrift: „H. A. zum achtzigsten Geburtstag 1901“)

- PISANO, Niccola: Il Pulpito del Battistero di Pisa (Stich von Elvira Rossi)
- POHLE, Leon: Wilh. Spemann (Dresden 1891)
- RAFFAEL: La belle jardinière (auf der Rückts. TIZIAN und Carlo DOLCI)
- REMBRANDT: Engel erscheint den Hirten
- ROSCIONI, V.: Papst Pius IX. (Lithographie von Danesi)
- ROTTMANN, Carl: Terracina (aus dem Freskenzyklus in den Arkaden des Münchner Hofgartens, Chromolithographie von R. Steinbock)
- SCHILLING: Hirtenszene in den Bergen
- SCHIRMER, Johann Wilhelm: Flußufer (Druck von C. Schulgen-Bettendorff)
- STEINLA: Schiller
- SUTTER, C.: Dom zu Mainz (1891)
- TISCHBEIN, Fr.: August von Kotzebue (Stich von I.P. Bittheuser); I. Gotth. Müller (Stich von E. Morace)
- TIZIAN: Der Zingroschen (Kupferstich von G. Eilers; s. auch hier RAFFAEL)
- WALTE, I. G.: Eichbaum mit ruhendem Mann (Widmung: „Zum siebenzigsten Geburtstag 11. Februar 1891. Franz u. Meta Buchenau“)
- WATERLO, Antoni: 2 Landschaften auf einem Karton
- nicht identifizierte Künstler: Studie für ein neogotisches Relief in Elfenbein; Arabeskenstudie; Statue eines Mannes in spanischer Mode des späten 16. Jhs

3.1.2.2 a) *Photographisch reproduzierte Kunstwerke (Kleinformate)*

- ALLERS, C. W.: Portrait H. A. mit Weinkelch (23.IX.1894)
- ALLMERS, Hermann: Eichbaum vor der Einfahrt zu einem Bauernhof (3x); Hünengrab bei Driftsethe (2x); Hünengrab bei Lehnstedt (1845); Friesische Wurtkirche im Schnee (2x; eine vor Restaurierung); Klosterruine Hude
- BELLINI, Giovanni: Madonna, Heiliger Paulus und Erzengel (Orig. in der Accademia delle Belle Arti, Venedig)
- BURY: Porträt Christiane von Goethe, geb. Vulpius (2x)
- CANOVA: Flora
- CAUER, R.: Paul und Virginie; Hermann und Dorothea; Aschenbrödel
- DAUSCH, C.: Flöteblasender Hirt
- DIEZ, Wilhelm: Klatschbasen
- DÖRNBERG, Heinrich Frhr. von: 'Bauerngericht unter der Staleiche zu Hagen' (Ansichtskarte mit Allmers-Gedicht und Allmers-Widmung)
- DÜRER, Albrecht: Kurfürst Friedrich der Weise (Kunstdr. von Schrag, Nürnberg)
- EBERLEIN: Die Verteidigung der Stadt Münden im Dreißigjährigen Kriege im Turmzimmer der Tillyschanze („Mai 15 1894“)
- EGGERS, Friedrich: Brustbild eines Mannes mit Zigarre
- FEUERBACH, Anselm: Das Gastmahl des Plato
- GIESECKE: Der junge Allmers (1845)
- GOZZOLI, Benozzo: Ubriachezza di Noè; La Torre di Babele; Il Sacrificio d'Abramo
- GRAF, Theodor: Theodor Grafs antike Porträt-Galerie - ... in enkaustischer und Temperatechnik ausgeführte Bildnisse graeco-ägyptischer Frauen (5) und Männer (4) aus hellenistischer Zeit
- GÖTZ, Otto: Männliches Portrait (Reliefmedaillon)
- Il GUERCINO: Ecce Homo
- HÄNDLER, Hugo: Photo verschiedener, zu einem Ensemble zusammengestellter Ansichtskarten seiner Werke (Neujahrsgruß)

- HÄNDLER, Paul: Christus das Kreuz tragend
- JÄGER, C.: Porträt Mendelssohn(-Bartholdy); Des Mädchens Klage
- JAKOBIDES, G.: Der böse Enkel (1884)
- KAUFMANN, M. Angelika: Selbstporträt (auf Nr. 1 Rücknotiz von Allmers' Hand: „Soll von der Hand Angelika Kaufmann rühren. Original im Besitz von Frau Maria Häuser geb. Nicolovius in Köln. - Die Photographie Geschenk derselben an H. Allmers, d. 7 Juli 1890“)
- KAULBACH, Wilhelm von: Porträt Julius Große (Schriftsteller, Weimar); Nero
- KNILLE, Otto: Napoleon III. an der Löwenburg in Kassel (1871); Pygmalion (?); Der Friede (1871); Auf der Marienburg (4 Fotos); Tannhäuser und Venus; Mittagsruhe (Tiroler Bursch); Der tote Cid aus Valencia reitend (1858)
- KOEPPEN, Theodor: Romeo und Julia
- KOEPPEN, Wilhelm: Mutter ihrem Kind einen Apfel reichend (Truhenmalerei ?)
- KRAUSKOPF, W.: Portrait H. Allmers (Ansichtskarte aus dem Verlag Wilhelm Schinkel Wwe., Bremen-Blumenthal)
- KROPP, Diedrich: Hans von Sagan; Schiller; St. Lucas; Glaube, Liebe, Hoffnung; Portraitmedaillon H. A. (im Museum Kloster Zeven); 2 verschiedene Grabdenkmäler
- KÜSTHARDT, Erwin: Kreuzabnahme
- KÜSTHARDT, Friedrich: Die Hoffnung (mit Widmung; Marmorstatue für das Focke-Denkmal in Bremen); Die Liebe (mit Widmung; Marmorstatue für Gails Denkmal in Gießen); Hoffnung und Liebe (Marmorstatuen zu Gails Grabmal in Gießen); Der Trost („Selig sind die da Leid tragen ...“, mit Widmung); Friede sei mit Euch (mit Widmung; Marmorrelief für den Altar der ev. Kirche in Gelsenkirchen-Schalke); Mütterliche Liebe; Die Hoffnung (s. o., größerer Abzug, Widmung: „Herrn H. A. zur Erinnerung an römische Zeit“) (8 Fotos auf 6 Kartons)
- LANG, Hermann: Schwere Wahl; Interessante Lektüre; Portrait H. A.
- LEHMANN, Rudolf: Bettelnde Kinder Rom 1859
- LEHR, Christian: Gipsbüste von Charles Darwin
- LENBACH, Franz von: Portrait H. A. (Photo H. Müller-Brauel); dito (Ansichtskarte Landesmuseum Oldenburg)
- LUCAE, Richard: Der römische Schlenderer im Kampf mit dem Scirocco (Ausriß aus einer Ausgabe der 'Römischen Schlendertage')
- MAGNUSSEN, Harro: Porträt H. A. (Relief, Berlin 1902); Büste H. A. (2x)
- MAX, Gabriel: Der Anatom; Licht; Märtyrerin St. Julia; Das Waisenkind
- MEYER: Der Trotzkopf
- MEYER, Claus: Der Raucher (1886)
- MICHELANGELO: Die drei Parzen (Original Florenz)
- MURILLO, Bartolomé Esteban: Vermählung der Heiligen Catharina; Madonna; Alte Frau mit zwei Kindern
- NEUMANN, A.: Porträt H. A. (1856)
- ORGAGNA, Andrea: Il Trionfo della Morte
- ORGAGNA, Gebr.: Il Giudizio Universale e L'Inferno
- PILOTY, Carl von: Nero nach dem Brande Roms
- IL PINTURICCHIO: Das heilige Abendmahl (Or. im Kloster Sant'Onofrio Florenz)
- RAFFAEL: Unbekanntes Knabenportrait (Louvre); Beatrice (Uffizien); Vision des Ezechiel (Palazzo Pitti); Selbstporträt
- RÖHRS, Marie: Johanna Steinheim; L. Steinheim

- RÖTHLISBERGER: Die Böseschen Jäger (1815 und 1813/14, Platinotypie eines Or. im Histor. Museum in Bremen; das 'Ur-Aquarell' vermutlich von Stöver)
- RUBENS, Pieter Paul: Selbstporträt
- SARTO, Andrea del: San Giovanni Battista (Galleria Pitti, Firenze)
- SCHILLING (?), H.: Neuenburger Urwald (16.VII.68, mit Widmung an H. A.)
- SCHMITT, Nathanael: Porträt Fürst Bismarck
- SICHEL, N.: Die Bettlerin vom Pont des Arts
- SPIELTER, C.: Die Enthusiasten
- STEINHÄUSER, Karl: Kreuzabnahme (Relief aus St. Ansgari, Bremen); Mignon (Statue, Bremen, Kunsthalle)
- STOCK, Wilhelm: Aquäductruiue in der Campagna; Ponte Molle mit Blick auf die Peterskuppel; Die römische Campagna im Norden von Rom vom Monte Mario aus; Altes Castell in der Campagna auf dem Wege nach Tivoli (Ausrisse aus einer Ausg. der 'Röm. Schlendertage')
- THORWALDSEN: Die Hoffnung
- TIZIAN: La Bella (Orig. im Palazzo Sciarra, Rom); Tizians Tochter Lavinia
- TRIPPEL, Alexander: Goethe-Büste (Rom 1787)
- UNGEWITTER, Hugo: Freskenzyklus im Stoteler Grafenhof (10x, z. T. Ansichtskarten)
- WERNER, A. von: Gaudeamus! (15. Januar 1877; Bismarck-Portrait)
- WISLICENUS, Prof.: Die Wiedererstehung des Deutschen Reiches (Wandmalerei im Kaisersaal zu Goslar)
- WITTIG: Psyche
- ZIELKE, Julius: Am Albanersee mit dem Blick auf Castel Gandolfo; Die Gräberstraße / Via Appia (Ausrisse aus einer Ausgabe der 'Römischen Schlendertage')
- nicht identifizierte Künstler: Loreley; Goethe; Wallensteins Tod; Julius Mosen; Plakat zur Erinnerung der Schlacht Karls IV. bei Königsberg (Hans von Sagan); Büsten von Mozart (1x von vorne, 1x von rechts); männliches Porträt; Paar im Garten (Schiller ?); Details des Altarschreins in der St. Nikolaikirche von Altenbruch (Land Hadeln); Flußlandschaft mit einem Kahn; „Tänzerin“ (Palazzo Barberini); Das alte Gebäude des Preußischen Archäologischen Instituts auf dem Capitol (Repro aus G. Rodenwaldt, Altes Institut Berlin, 1929, Tafel nach S. 10)

Madonnen (aus einer Serie des Verlags Gustav Schauer, Berlin)

- ALBERTINELLI: La Visitazione
- ALLORY: Mater amabilis
- BAGNACAVALLO: Madone et les quatre saints
- BARTOLOMEO, Fra: La représentation au temple
- CORNELIUS: Kreuzigung
- CORREGIO: Madonna St. Sebastian; Madonna col divoto; Ste. Cathérine d'Alexandrie; Madonna de San Francisco (1512); Madonna della Scodella; Madonna di Parma; La Sainte Famille; Ste. Marie avec l'enfant au temple; La Sainte Famille; L'annonciation
- CRESPI, D.: La Sainte Famille
- CYPRIANA: Marie et l'enfant
- DEGER, E.: Madonna
- van DYCK: Les trois pénitents devant Jésus-Christ (Berlin); L'ensévelissement de Jésus-Christ (Berlin)
- GAROFALO: Et ipse praecedet ante illum in spiritu

- GIOTTO: La visitazione (Firenze); La nascita di Gesù (Firenze); L'adorazione dei magi (Firenze); Apparizione della Vergine a S. Bernardo (Giotto-Schule, Firenze); Gesù crucifisso (Firenze)
- HOLBEIN, Hans: Madonna (Bruststück der Madonna des Bürgermeisters Meyer in Nürnberg); Ecce ancilla domini; Madonna (Dresden)
- LUINI, Bernardino: L'adoration de Jésus; Madone et l'enfant
- MURILLO: Immaculée conception; La Vierge de Madrid, dite de Seville; La Vierge aux anges; L'Annonziata (Madrid); La Vierge de Madrid; La Vierge et l'enfant Jésus; Madonna (Galerie Soult); Madonna; Maria (Dresden); La Sainte Famille (Firenze); La Sainte Famille; Le rêve du patricien
- OVERBECK, Friedrich: La Sainte Famille
- PERUGINO: Madonna (Firenze)
- POUSSIN: La fuite à l'Égypte; La Sainte Famille; Mariä Himmelfahrt; Die Heilige Familie
- RAFFAEL: Die Madonna im Grünen; La mère aimable; Heilige Familie
- ROMANO, Giulio: La Vierge au lézard; Madonna del bacino; La Sainte Famille (2x)
- RUBENS, P. P.: L'assomption de la Vierge; Osculetur me oscule oris sui (Antwerpen); Maria mit dem Christuskind (Rubens-Schule, Dresden); Ste. Marie chez Elisabeth; L'assomption de la Vierge
- SESTO, Cesare da: La Vierge au bas-relief
- SCHEFFER, Ary: Les saintes femmes
- SPADER: Marie avec l'enfant
- VERDIER: Et tibi jam jam contradicitur
- VINCI, Leonardo da: La Vierge aux balances; La Vierge au lys; Ste. Anne et la Ste. Vierge; La Vierge aux rochers; Marie et l'enfant, Ste. Catherine et Ste. Barbara
- nicht identifizierte Künstler: Vierge Marie et l'enfant Jésus (Sp. Schule, Dresden); Slawische Himmelskönigin mit Kind, Bildunterschr. „Obraz N. Maryi P.“; Die Himmelskönigin; Mutter Gottes (Giotto ?); Beweinung Christi; Beweinung Christi; Mariä Himmelfahrt; Maria als Fürbitterin der Frauen; Madonna mit dem Kind; Madonna mit dem Kind; Madonna mit dem Kind und Johannes dem Täufer; Goethes Totenmaske

3.1.2.2 b) Photographisch reproduzierte Kunstwerke (Großformate)

- ALLMERS, Hermann: San Francesco in Assisi (2 verschiedene Ansichten vom November 1859, beide auch im Original vorhanden)
- [ALTENBRUCH]: Gesamtbild des Altenbrucher Altar und Schnitzwerks
- COLEMAN, C.: 5 Campagna Szenen (5 Fotos auf 3 Kartons)
- DAUSCH, C.: Mercur (2x); Simson und Delila (2x); Gastfreundschaft (2x) (6 Fotos auf 4 Kartons)
- DIELITZ, K.: Ruhender Knabe (Widmung: „Seinem liebenswürdigen Reisegefährten am Königsee H. A. in aufrichtiger Verehrung zugeeignet von K. Dielitz, Berlin 10. Sept. 1872“)
- EELBO, Bruno: Entwürfe für den Bau der Börse zu Amsterdam (7 Ansichten auf 3 Kartons)
- FITGER, Arthur: Der verlorene Sohn; Barmherziger Samariter (2 Entwürfe für die Remberti-Kirche in Bremen); Barbarossa im Kyffhäuser (Aufdruck: „15 July 1870. Deutschland ist einig, wie Sturmesweh'n / Erschallt die jubelnde Kunde, / Mein Kaiser, jetzt magst du aufersteh'n / Die Raben, sie gingen zu Grunde“) (3 Fotos auf 3 Kartons); Die guten Geister des Feuers (2 Fotos auf 1 Karton)
- HÄNDLER, Hugo: Ophelia (Widmung: „Seinem lieben Wahlohm H. A. in dankbarer Verehrung, Hugo Händler, Berlin 89“); Geduldprobe; Besuch der Gutsherrin (Widmung: „Zur freundlichen Erinnerung an Pfingsten 1921. Der Autor Hugo Händler“)

- HEHL, Christoph: 7 Entwürfe für die Evangelische Garnison Kirche zu Hannover (1891)
- KNILLE, Otto: Napoleon III. im Garten von Wilhelmshöhe (1871); Das Rosenwunder der Heiligen Elisabeth; Auf der Marienburg (Schlafende Ritter); Fra Angelino da Fiesole; Antike Szene im Vestibül; Gnomenumzug; Page im Reich der Gnomen; Der Dreibund; Heilige ... (?) (9 Fotos)
- KÖPPEN, Theodor: Christus als Herrscher; Der Morgen; Schiffbruch (3 Fotos auf 2 Kartons)
- KÜSTHARDT, Erwin: Friede sei mit Euch (Entwurf eines Altarbildes für die ev. Kirche in Wanne-Eickel, Widmung: „Seinem lieben Wahlonkel H. A. zu Neujahr 1897“); Das Gericht (Entwurf für den Rathaussaal Bochum, Widmung: „Seinem lieben Wahlonkel H. Allmers v. Erwin Küsthardt. März 1896“)
- KÜSTHARDT, Friedrich: Gails Grabmal in Gießen (mit Widmung)
- LANG, Hermann: H. A. (München 1889, Or. im Allmers-Haus)
- LEONARDO: Das heilige Abendmahl (Ausschnitt)
- MAGNUSSEN, Chr.: Spende des Abendmahls in einer norddt. Bauernkirche
- MAGNUSSEN, Harro: Allmers Büste; Weibliches Profil (Widmung: „Meinem lieben Onkel Bernolef z. Erinnerung an seinen Römischen Aufenthalt von seinem Harro Magnussen“); Standbild Friedrichs des Großen als Greis
- MICHELANGELO: Das Jüngste Gericht
- MURILLO, Bartolomé Esteban: St. Johannes als Kind; Kriegsszene (Frau vor einem toten Krieger kniend)
- PIXIS, Theodor: Baronin Hornstein als Schneewittchen; ... als Undine; ... als Rotkäppchen; Huss nach dem Concil (München 1857)
- PRELLER, Friedrich: Gruß aus Olevano (von Prellers Hand); Der Barmherzige Samariter (vor der Staffage der Sabinerberge)
- RAFFAEL: Madonna Bridgewater; Madonna von Sassoferato (Vatican)
- SCHADOW, Gottfried: Grabmal des kleinen Prinzen Friedrich Wilhelm Moritz Alexander in der Dorotheenstädter Kirche zu Berlin (Rücknotiz von Allmers' Hand: „Geschenk meines lieben jungen Freundes Julius Haeckel aus Potsdam“)
- SCHINKEL, Karl Friedrich: Blick vom Pincio; Kathedrale von Palermo; Theater bei Syracus; Theater bei Taormina; Theater bei Taormina mit teilweisen Restaurationen, innerer Tempel der Vesta; Bogen mit Pergola
- SCHMELLER: Porträt Goethes (Frontnotiz von Allmers' Hand: „Nach einer Zeichnung von Schmeller in Weimar, für Freiherrn Hans von Gagern angefertigt 1830. Geschenk seines Sohnes Max von Gagern“)
- SCHMITT, Balthasar: Grabmal des Kardinals Hergenröther in der Mehrerau bei Bregenz (Widmung: „Herrn H. A. z. fr. Erinnerung München Sept. 1900 Balth. Schmitt“); Marienaltar in der Ursulakirche in München (Widmung: „H. H. Allmers dediz. München 1900 Balth. Schmitt“)
- STÜLER, Friedrich August: Blick von der Loggia der Casa Tarpea auf den Aventin (? Sept. 1859)
- TIZIAN: Mariä Himmelfahrt
- TRIPPEL, Alexander: Goethe (Gipsbüste Rom 1790, Orig. in der Großhzl. Bibliothek Weimar)
- UNGEWITTER, Hugo: Fresken 'Unter der Staleke' und 'Grafenhochzeit in Stotel' (Photo Gemälderestauratoren Meyer, Bremen) aus dem Zyklus im Stoteler Grafenhof
- nicht identifizierte Künstler: Fuß einer skulpturierten Säule mit einem Markus-Löwen und Dante-Medaillon

- nicht identifizierter Künstler: 10 Kartons für einen Freskenzyklus zur deutschen Geschichte mit Versunterschriften von Allmers' Hand (Nr. I - X in separater Mappe im Oblongformat)

3.1.2.2 c) Photographisch reproduzierte Kunstwerke: Skulpturen, Reliefs und Gefäße

- ABUNDANTIA (Rom)
- AESOP (?)
- ANTINOUS (Vatican)
- ANTINOUS (Villa Albani)
- APOLL Sauroctonos (Vatican)
- APOLL von Belvedere (Vatican, 2x)
- APOXEOMENOS ('Der Schaber', Vatican, Braccio Nuovo)
- ASKLEPIOS (Vatican)
- ATTISCHES Grabrelief (Ammen zeigt einer verstorben. Mutter ihr Kind, Den Haag)
- ATTISCHES Grabrelief (Händedruck eines Paares, Lichtdruck von A. Asher, Berlin)
- AUGUSTUS, Brustbild (2x, München, Glyptothek)
- AUGUSTUS als Jüngling, Brustbild (Rom, Capitolinisches Museum, 2x)
- AUGUSTUS von Primaporta, Standbild (Vatican)
- BACCHUS mit Faun (Vatican)
- BARBAR (Büste, Vatican)
- CICERO (Büste)
- COSIMO DEI MEDICI (Reiterstandbild, Florenz)
- DAVID (von Michelangelo)
- DEMOSTHENES (Vatican, Braccio Nuovo)
- DISKOBOL ('Der Diskuswerfer', Vatican)
- EIRENE (Statue, München, Glyptothek)
- EUTERPE (Berlin, 2x)
- FAUN BARBERINI (München, Glyptothek)
- Sterbender GALLIER (Rom, Capitolinisches Museum)
- GANYMED mit Adler
- GANYMED mit Krug (2x, Vatican)
- GATTA MELATA (Reiterstandbild, Padua)
- Der GANSWÜRGER (Vatican, Sala degli Animali)
- HADRIAN (Büste, München, Glyptothek)
- HANNIBAL (?; 2x, Büste, München, Glyptothek)
- HERKULES ('Mit Gruß aus Rom für Herrn H. A., Bremen ... Mai 1873, H. Schöffert')
- HERMES (Standbild, Rom, Konservatorenpalast ?)
- HOMER (Büste, Neapel)
- JUNO Ludovisi (Büste, Rom, Palazzo Altemps)
- JUNO (Giunone Regina) (2x, Büste)
- JUNO (Giunone Velata) (Büste, Sammlung Ludovisi)
- JUPITER (Büste, Neapel)
- JUSTITIA (Standbild in St. Peter, Rom)
- KALLIOPE / POLYHYMNIA ('Angelehnte Muse', Berlin)
- KARYATIDE (Vatican, Braccio Nuovo)
- LAOKOON-Gruppe (Vatican)
- MEDUSA (Büste, Vatican)
- NERO (Büste, Rom, Capitolinisches Museum)
- NILUS (Vatican)

- NIOBE mit Tochter (Florenz)
- OCTAVIANUS → AUGUSTUS
- OMPHALE (? , Standbild, Rom)
- ORPHEUS und EURYDIKE (Basrelief, Villa Albani)
- PERIKLES (? , Rom)
- PORTIA und CATO (Vatican)
- POSEIDON (Hermenbüste, Vatican)
- PUDICITIA (Detail eines Standbilds im Vatican)
- SOPHOKLES (Vatican)
- SILEN aus Pompeji (Neapel ?)
- SULLA (Büste, Vatican, Braccio Nuovo)
- TITUS (Büste, München, Glyptothek)
- TRAJAN (Büste, München, Glyptothek)
- URANIA (Berlin, Altes Museum, Rotunde)
- VESTALIN (Rom)
- VICTORIA (Berlin, Altes Museum, Rotunde)
- ZEUS von Otricoli (Büste, Vatican)
- Details der Allmersschen Gemmensammlung (3 Fotos v. Kathrin Doepner, Bremen)
- verschiedene Gefäße (kunsthandwerkliche Keramiken und Goldschmiedearbeiten, u. a. Produkte aus der Keramikmanufaktur von August Saeltzer (? , Eisenach); 8 Fotos, u. a. „Teller, Krüge, Schüsseln u. 3 sog. Hochzeitskannen, Slg. H[ans] M[üller]-B[rauel]“)
- nicht identifizierte Kunstwerke: 2 Aufnahmen zweier Statuen am Grabe Kaiser Maximilians in Innsbruck; Relief (auf der Rückseite von Allmers' Hand: „rätselhaftes Relief gefunden zu Bregenz“)

3.1.3 Photographische Ansichten

3.1.3.1 a) *Allmers, Zeitgenossen, Rechtenfleth (Negative, Dias)*

- 01 H. A. Porträt
- 02 H. A. Porträt (nach oben schauend)
- 03 H. A. Porträt von rechts
- 04 H. A. Porträt von links
- 05 H. A. mit verschränkten Armen
- 06 H. A. sitzend (18 x 24)
- 07 H. A. auf einer Bank
- 08 H. A. mit Mütze (18 x 24)
- 09 H. A. mit Schirm (18 x 24)
- 10 H. A. am Grab seines Vaters (18 x 24)
- 11 H. A. mit einem Freund (beide stehend)
- 12 H. A. mit einem Freund (mit Hand auf der Schulter des Freundes)
- 13 H. A. mit Prof. August Tiede einen Krug betrachtend
- 14 H. A. mit einem Freund (der ihn zeichnet)
- 15 H. A. mit Modersohn und Vogeler (sitzend), Overbeck, Mackensen und Müller-Brauel (stehend) (Photo Müller-Brauel; 2 versch.)
- 16 H. A. mit Dr. Ludwig Bräutigam, August und Friedrich Freudenthal, Friedrich Tewes bei der Heeslinger Kirche
- 17 H. A. mit zehn Freunden (feiernd)
- 18 H. A. mit acht Freunden und zwei Damen

- 19 ACHGELIS, Almut und Johanne
- 20 BARTELS, Prof. Hans von (Maler)
- 21 BRUCKMEYER, Dr. Fr. (Bremen, 1898)
- 22a-e BUSCH, Wilhelm (1908)
- 23 DÖRNBERG, Baron Heinrich von (Maler, 1895)
- 24a-d FELDMANN, Wilhelm (Maler)
- 25 FREUDENTHAL, Fr. und sein 80jähriger Vater
- 26 FRIESE, Christoph / MÜLLER- SCHEESSEL, Ernst / ROSELIUS, Ludwig (1901)
- 27 GÖBEL, Prof. Dr. Fritz (Hannover, 1896)
- 28a/b HARTMANN- LINTORF, Dr. Hermann (Sanitätsrat, Wittekindforscher)
- 29 HERMANN, Theodor (Maler, Stade)
- 30a/b HENCKELL, Karl (Dichter, Zürich)
- 31a/b HOLLECK-WEITHMANN, Karl (Maler)
- 32a/b KROPP, Diedrich (Bildhauer)
- 33 KRUSE, Iven (plattdeutscher Dichter)
- 34 LENBACH, Prof. Franz von (Maler)
- 35 RICKMERS, Robert (Reeder, Bremen, 1898)
- 36 RIEHL, Geheimrat Dr. W. H. (Museumsdirektor)
- 37 STUCK, Prof. Franz von (Maler)
- 38 STUHLMACHER, C. H. (Volksdichter, Zeven)
- 39 Allmers-Haus Vorderansicht (Querformat)
- 40 Allmers-Haus Vorderansicht (Hochformat)
- 41 Allmers-Haus Seitenansicht
- 42 Allmers-Haus Hofansicht
- 43 „Hüterin des Haines“ (im Garten)
- 44 „Aeolus“ (im Garten)
- 45 Germanisches Knabenpäarchen von Alexander Emil Lodovico Calandrelli (im Garten)
- 46 H. A. Grabmal

3.1.3.1 b) *Allmers, Zeitgenossen, Rechtenfleth (Glasplattenegative)*

- 01 H. A. Altersporträt (frontal)
- 02 H. A. Porträt (nach oben schauend)
- 03 H. A. Profil von rechts
- 04 H. A. Profil von links
- 05 H. A. mit verschränkten Armen
- 06 H. A. auf einer Bank
- 07 H. A. im Garten seines Hauses beim Gießen der Blumen
- 07a H. A. auf der Steinbank unter der Eiche lesend
- 08 H. A. mit Allers
- 09 H. A. mit einem Freund (beide stehend)
- 10 H. A. mit Harro Magnussen
- 11 H. A. mit Prof. August Tiede einen Krug betrachtend
- 12 H. A. mit C. W. Allers, der ihn zeichnet
- 13 H. A. mit einem Freund (in seinem Wohnzimmer sitzend)
- 14 H. A. mit den Nichten Achgelis (?) in einer Kutsche
- 15 H. A. mit vier Freunden (im Grase sitzend)
- 16 H. A. mit fünf Freunden (H. A. in der Mitte zeigt etwas, 2 versch.)

- 17 H. A. mit Dr. Bräutigam, Aug. und Friedr. Freudenthal, Friedrich Tewes und einem weiteren nicht identif. Freund, Bremen)
- 18 H. A. mit den 'Getreuen von Jever' im Rechtenflether Garten (1894; 2x)
- 19a/b H. A. mit acht Freunden und zwei Damen (2 geringf. versch. Aufn.)
- 20 ACHGELIS, Almut und Johanne
- 21 BARTELS, Prof. Hans von (Maler)
- 22 BRUCKMEYER, Dr. Fr. (Bremen, 1898)
- 23a-f BUSCH, Wilhelm (1908)
- 24 DÖRNBERG, Baron von (Maler, 1895)
- 25a-d FELDMANN, Wilhelm (Maler)
- 26 FREUDENTHAL, Fr. und sein 80jähriger Vater
- 27 FRIESE, Christoph / MÜLLER-SCHEESSEL, Ernst / ROSELIUS, Ludwig (1901)
- 28 GÖBEL, Prof. Dr. Fritz (Hannover, 1896)
- 29a/b HARTMANN-LINTORF, Dr. Hermann (Sanitätsrat, Wittekindforscher)
- 30 HERMANN, Theodor (Maler, Stade)
- 31a/b HENCKELL, Karl (Dichter, Zürich)
- 32a/b HOLLECK-WEITHMANN, Karl (Maler)
- 33a/b KROPP, Diedrich (Bildhauer)
- 34 KRUSE, Iven (plattdeutscher Dichter)
- 35 LENBACH, Prof. Franz von (Maler)
- 35a MAGNUSSEN, Harro (Sommer 1895)
- 35d-g MÜLLER-BRAUEL, Familie (35d: Eltern am Herdfeuer; 35e: Mutter am Herd; 35f: Mutter in Heeslinger Tracht, alle um 1890; 35g: Hans M.-Br.)
- 36 RAUTENBERG, Prof. Dr. Ernst und Familie (Lehrer von Hans Müller; Hamburg 1890)
- 37 RICKMERS, Robert (Reeder, Bremen, 1898)
- 37a-b RIEHL, Geheimrat Dr. W. H. (Museumsdirektor)
- 38 STUCK, Prof. Franz von (Maler)
- 39 STUHLMACHER, C. H. (Volksdichter, Zeven)
- 39a-c VOGELER, Heinrich
- 40-44 nicht identifizierte Personen: 40a-c Porträt einer Frau (Mutter), dieselbe Frau mit Kind, die Mutter das Kind tragend; 41 Mann im Garten; 42 Mädchen am Teich; 42a Mädchenakt; 43 Ehepaar (?); 44 Hufschmiede (bei der Arbeit)
- 45 Allmers-Haus Vorderansicht mit Schaugiebel
- 46 Allmers-Haus Seitenansicht
- 47 Allmers-Haus, Waschhaus
- 48 Allmers-Haus Gartenansicht
- 49 'Hüterin des Haines' (im Garten)
- 50 'Aeolus' (im Garten)
- 51 Germanisches Knabenpärchen von Calandrelli (im Garten)
- 51a Allmers-Haus Südgiebel mit Erker und 'Willehad' (Klischee von Toni Stindt 1951)
- 51b Allmers-Haus Gartenfront Südseite (Klischee von Toni Stindt 1951)
- 52 Sandstedter Haus
- 53 Deich und Bauernhof
- 54a/b Weiden am Deich bzw. im Deichvorland (2 geringf. verschiedene Aufnahmen)
- 55 Büste Karls des Großen
- 56 Ausstellungsplakat / Gedenktafel 'Der Marschendichter und sein Heim')

57a-d Depotfunde (57a: Faustkeile aus Wellen, 57b: Keramikscherben aus Flögeln, 57c: dito, 57d: Urne aus Cransburg, Armreif aus Ottersberg)

3.1.3.1 c) *Allmers, Zeitgenossen, Rechtenfleth (Positive, Kleinformate)*

- 01 H. A. Altersporträt frontal (2x)
- 01a H. A. mit Handwerker am Grab seines Vaters
- 02 H. A. in mittleren Jahren (handkoloriert; Widmung an E. Stubenrauch: „Es sagt mir klar dein freundliches Gedicht: du möchtest schauen gern mein Angesicht. Hier ist's, doch spiegeln wahrlich meine Lieder mein Ich dir besser als dies Bildnis wieder. Und komme ich einmal in dein Heimatsland, drück ich wohl Aug in Aug dir die Hand.“)
- 03 H. A. Altersporträt nach oben schauend, Sommer 1895 (2x)
- 04 H. A. Altersporträt, Gesicht auf Hand stützend (Photo Müller-Brauel)
- 05 H. A. Altersporträt von rechts, Sommer 1895 (2x)
- 06 H. A. Altersporträt von links (6x, Photo Müller-Br.)
- 06a H. A. Altersporträt von links mit Barett
- 07 H. A. Brustbild mit verschränkten Armen (2x)
- 08 H. A. Brustbild auf einer Bank (3x, Photo Müller-Br.)
- 09 H. A. lesend auf Bank (2x); ... auf Steinbank im Garten (2x)
- 10 H. A. im Sessel sitzend mit seinem ital. Reisetagebuch (Photo J. B. Feilner, Oldenburg; 2 verschied.)
- 11 H. A. im Garten mit großem Setzer
- 12 H. A. mit Setzer in seinem üppigen Garten (2x)
- 12a H. A. mit Hut, Schirm und Plaid auf einem Megalithgrab (Steinfeld ?, Bülzenbett ?)
- 13 H. A. in Sizilien mit umgeschlungenem Plaid, Hut und Schirm
- 13a H. A. mit C. W. Allers (Hamburg) im Garten; Allers zeichnet H. A. (2x)
- 14 H. A. mit Hans Müller-Brauel im Garten (2x); ... in einem Salon
- 15 H. A. mit Prof. August Tiede einen Krug betrachtend (3x)
- 16 H. A. mit Harro Magnussen im Garten
- 17 H. A. mit den Nichten und Neffen Achgelis und zwei Hunden (3x, 2 versch.)
- 18 H. A. mit den Worpstedern 1895: „Pilgerzug ins Land der Kunst“ (Gänseblümchen-Parade),
- 18a H. A. mit den Worpstedern 1895 beim Betrachten eines Gegenstands (2x)
- 18b H. A. mit den Worpstedern 1895, dito (2x)
- 18c H. A. in Worpstede als Modell für „sein Denkmal“ von den Worpstedern gestellt, Weyersberg 1895
- 19 H. A. mit Dr. Bräutigam, Aug. und Friedr. Freudenthal, Friedrich Tewes sowie einem unbekanntem Freund aus Bremen an der Heeslinger Kirche (2x, Photo Müller-Br.)
- 20 H. A. mit 6 Freunden (3 Frauen und 3 Männer, Aufschrift: „Und hernach gingen sie auf die Octoberwies, und siehe da, es war allorten ein Photograph und sie ließen sich alle konterfeyen, - die aber das Bild sahen, die sagten: Wer soll das sein? - denn siehe, man erkannte sie nicht -“)
- 21 H. A. mit den 'Getreuen von Jever' im Rechtenflether Garten (1894; 2x)
- 22 H. A. mit den Worpstedern bei Joh. Christoffer Vinnen auf Gut Osterndorf bei Beverstedt 30. Juni 1895; ... auf der Heide sitzend (2 versch.)
- 23 ACHGELIS, Almut und Johanne
- 23a ALLMERS, Sophie Dorothee, geb. Biedenweg (Mutter von H. A.)
- 24 ANDRESEN, Dr. Andreas (Kunsthistoriker)
- 25 ANTONELLI, Monsignore

- 26 ATTEN, von (Altertumsforscher)
27 BARKOW, Heinrich (Jurist)
28 BARTELS, Prof. Hans von (Maler, 3x)
29 BECKER, August („erst Pastor (cathol.), dann Schauspieldirector in Oldenburg“, † 1874)
30 BEHRE, Julia (Braunschweig, 14. Aug. 1880)
31a BENNIGSEN, Rudolf von
31b BIEDERMANN
31c BIERBAUM, Otto Julius (Dichter, Engl. Garten München 1895; 2 Stück)
32 BOHDE, August (Vetter von H. A., Wasserbauingenieur, 2 x)
33 BORSTEL, Friedrich von (Neapel, 1890; 2 versch.)
34 BÖSE, Heinrich (April 1897)
35 BOYSEN (Bürgermeister in Hildesheim)
35a BREITNER, Anton (Mattsee/Salzburg; 2 Stück)
36 BRONNER, Minna (Harpstedt)
37 BRUCKMEYER, Dr. Franz (Arzt, Bremen; 1898; 2x)
38 BRÜCKE, Hermann (Berlin, 9. Juli 1861)
39 BÜRSTENBINDER, Rudolf (Hamburg, 1872)
40 BUSCH, Wilhelm (1908; 11 Stück)
41 BUTTEL-REEPEN, Hugo von und Frau Minna (Oldenburg, 2x)
42 CAMPBELL, J. H. S. (Bergen, Norwegen)
43 CASPAR, August („dem verehrten Freunde meines lieben Mannes, Buckow 24. Aug. 97“)
44 CAVALLETTI, Cav. Giacomo Hamilton (Montenero, LI/Italien)
45 CONRAD, Michael Georg (Dichter, München; 4 Stück); ... mit Kind (2x)
46 CORNELIUS (Maler)
47 DANNEMANN, A. (Bremen, 3. Nov. 1893)
48 DARTELN, Wilhelm (?) von
48a DARTELN, Willi (?) von
49 DAVID (Rom, 25. Apr. 1889)
50 DECKEN, Auguste von der („Auguste von der Elbe“, Schriftstellerin, Meiningen)
51 DECKEN, Major v. d.
51a DEFREGGER, Prof. Franz von (Maler)
52 DENEKE (Bremen)
53 DEYE, RICHARD (München, März 1890)
54 DIEMER, Ludwig (Karlsruhe, Mitglied der ‘Colonna’, † Mai 1894)
55 DOEHLE, Dr. (Straßburg, September 1873)
56 DÖRNBERG, Baron Heinrich von (Maler, 1895)
57 DREYER, Dr. (Lehrer in Bremen)
58 ELTESTER, Leopold (Archivrat in Koblenz, „Roma 1858“)
59 ENDE, Hans am (Worpsweder Maler; 3 Stück)
60 ERNST, Burkhard (cand. theol., Bremen; „verrückter Kerl, siehe Briefe“)
60a ERNST, Otto (Dichter, Hamburg; 2 Stück)
60b EVERS, Franz (Dichter; 4 Stück)
61 EWALD
62 EYE, Dr. A. von (Kunsthistoriker, German. Nationalmuseum Nürnberg)
63 FACHTMANN, Regierungsrat und Gattin (2x)

- 63a FALKE, Gustav (Dichter, Hamburg; 2 Stück)
63b FEHRS, Johann Hinrich (Dichter, Itzehoe; 3 Stück)
64 FELDMANN, Wilhelm (Maler; 9 Stück)
65 FINSCH, O. (Berlin 1869)
66 FITGER, Arthur (Maler)
67 FITGER, Arthur u. JÜRGENS, Dr. Rudolf
68 FITGER, Marie
69 FITGER (Arthur Fitgers Mutter)
70 FLOTOW
71 FLÜGGE
72 FOOCK, Dr. B. (Middelburg; „viro carissimo et doctissimo H. A. fidelissimus B. F.“)
73 FRANCK, Anton (München, 2 versch.)
74 FRANCK, Anna (14. Mai 1886, 2 versch.)
75 FREILIGRATH, Ferdinand (auf der Rücks. Autogramm ?)
76 FREUDENTHAL, Friedrich (3 Stück); mit 80jährigem Vater (2x)
76a FREUDENTHAL, August (3x); ... mit Familie und Freunden
77 FRIEDRICH von Schleswig Holstein (Herzog)
78 FRIESE, Christoph / MÜLLER-SCHEESSEL, Ernst / ROSELIUS, Ludwig (1901)
79 FRITZE, W. („geb. den 17. Feb. 1842“)
80 FROMME
81 GAGERN, Freifrau Dora von, geb. Biedenweg
81a GEIBEL, Emanuel (auf der Rücks. Autograph: „zur freundlichen Erinnerung an den 10. August 1866“; 2 versch.)
82 GENELLI, Bonaventura (italienischer Maler)
83 GEYER, W.
83a GILDEMEISTER, Eduard (Architekt, Bremen; 2 Stück), ... mit Tochter
84 GÖBEL, Prof. Dr. Fritz (Hannover, 1896; 3 Stück)
85 GOETZE, Otto
86 GREIF, Martin (Dichter, München; 3 Stück)
87 GREVERUS, Präsident (Eutin, † 1871)
88 GROSSE, Julius (Schriftsteller, Weimar, 2 versch.)
88a HAECKEL, Prof. Dr. Ernst (Photo Müller-Brauel; 4 Stück)
89 HAECKEL, Julius mit Frau
90 HAMKENS, Jan (Husum)
91 HÄNDLER, Hugo (Maler; „Ricordo di Roma ... 1889 [...] Berlin, Siegmundshof 9-11)
92 HANSING, Gustav (Lanhausen, † 1873)
93 HARTMANN-LINTORF, Sanitätsrat Dr. Hermann (Wittekindforscher; 2x)
93a HARTMANN, Hugo Friedrich (Maler, Bardowick)
94 HEBERLE, Max
95 HELDBURG, Freifrau Helene (Ellen) von, geb. Franz (Darstellerin der „Amalia in ‘Herz und Politik’“)
96 HENCKELL, Karl (Dichter, Zürich; 3 Stück)
97 HERBST, Thomas (aus Hamburg)
98 HERRMANN, Theodor (Maler, Stade; 4 Stück)
99 HEYSE, Paul
100 HOLLECK-WEITHMANN, Karl (Maler; 4 Stück)
101 HOOPS, Johannes mit H. A. im Mittelsbürener Pfarrgarten ca. 1899

- 101a JÄNECKE, Dr. Max (Verleger, Hannover) und Frau (2 Stück)
102 JANSSEN, Heiko (Ingenieur, Jever; 2 versch.)
103 JOPPERT, Hermann (Münden, 2 versch., eine mit seinem „Leibpfaff“)
104 JORDAN, F. L. (Rostock, 3 versch.)
105 JÜRGENS, Dr. Rudolf (2 versch. → FITGER, A.)
106 KAISER, Carl Gangolf und Gemahlin (Wien; 4 versch.)
107 KAISER, Frau Carl Gangolf
108 KAISER (kleine Tochter von Carl Gangolf K.)
109 KARL, Fr. (Schauspieler und Sängerin, Bremen)
110 KAULBACH, Friedrich
111 KLOPFLEISCH, Friedrich (Archäologe, Jena)
112 KNILLE, Otto (Maler; 2x, eine als „ital. Künstler des 15. Jh.“)
113 KNILLE, Marie (Gattin von Otto K.)
114 KNILLE, Walter (2 versch. Aufn. als Kind)
114a KOBBE, Oberst von (Leitmeritz)
115 KOHL, J. G. (Bremen)
116 KÖPPEN (Familie, 4 x, auch Porträts von Wilhelm u. Th. K.)
117 [vacat]
118 KROPP, Diedrich (Bildhauer, Bremen; 8 Stück)
119 KRUSE, Iven (plattdeutscher Dichter; 2 Stück)
120 KÜFFNER
121 KÜSTHARDT, Helfried, Erwin, Friedrich und Albert (1893)
121a KULOW, Adolf (Polizeikommissar, Bremen)
122 LANG, Hermann (Maler, München; 2 versch.)
123 LANGE (Frau)
124 LENBACH, Prof. Franz von (Maler, München; 4 Stück)
125 LENNEMANN, Wilhelm (Schriftsteller, Iserlohn)
125a LILIENCRON, Detlev Freiherr von (Dichter, Rahlstedt, 1908; 5 Stück)
125b LINGG, Hermann (Dichter der Völkerwanderung, München, 1895; 3 Stück)
126 LOHMEYER, Hermann (Brooklyn; 2 versch.)
126a H. A. im Sessel sitzend mit NN (Umkreis Fam. Lohmeyer, Photo Rud. Lichtenberg, Osnabrück)
127 LOYER, Georg („s/l Freunde und Gönner H. A. ... 7. Jan. 87“)
128 LUCAE, Richard („Director der Bauakademie zu Berlin, geb. 12. Apr. 1829, † 25. Nov. 1877“)
129 LÜHRS („Verf. des berüchtigten Neuen Katechismus“)
130 LÜBKE, Prof. W.
130a MACKENSEN, Prof. Fritz (Maler, Worpswede 1895)
131 MAGNUSSEN, Christian mit Frau Meta, geb. Meyer
132 MAGNUSSEN, Frau (geb. Jacoby)
133 MAGNUSSEN, Hans (als Kind)
134 MAGNUSSEN, Harro (4 Stück, u. a. mit Eleonora Lesker, Hochzeitsgesellschaft)
135 MAISON, Prof. Rudolf (Bildhauer)
134b MAKART (München ?)
135 MASIUS, Dr. Hermann
135a MATTHIES, Wilhelm (Architekt, Bardowick, um 1900)
136 MEININGEN, Prinz von, mit Braut

- 136a MENKE, Th. (?) (Photo B. Münchs, Gotha)
 137 MEYENBURG, von (Frau)
 138 MEYENBURG, Victor von (Bildhauer)
 139/a MEYER, Dr. Rudolf (2 versch., 1 aus Leobschütz, 1x vom Laacher See)
 139b MODERSOHN, Otto (Maler, Worpswede, 1895; 3 Stück, eines mit am Ende, Overbeck und Mackensen am Fenster)
 140 MOHR, Eduard (Bremen, Afrikareisender)
 141 MOSEN, Erich („starb den Heldentod bei Mars-la-Tour 16. Aug. 1870 / Bruder des Dichters“)
 141a MÜNCHHAUSEN, Börries Freiherr von (um 1905)
 142 MUENZLEY (Ehepaar)
 143 MÜLLER, Dr. Carl
 144 MÜLLER, Hans, mit Frau und Kind
 145 MÜLLER, Dr. Wilhelm mit Braut Louise Schaumann
 (78) MÜLLER-SCHESSEL, Ernst (→ FRIESE, Christoph)
 146 MÜNCHMEIER
 147 MURRAY, Carl (Göttingen)
 148 NAGEL, I. (Stade)
 149 NITSCHMANN, Dr.
 149a OBERLÄNDER, Prof. Adolf (Zeichner der ‚Fliegenden Blätter‘)
 149b OLDENBURG, Kronprinz von (als Kind)
 150 OVERBECK, Friedrich („Alter Nazarener“)
 150a OVERBECK, Fritz (Maler, Worpswede)
 151 PACHER, Erica von (1899)
 152 PAULUS, Eduard (Stuttgart 3. Sept. 1873)
 152 PECHUEL LOESCHE, Prof. Dr. Eduard (Forschungsreisender; 2 versch.)
 153a PETERSEN (Dir. des Preuß. Archäolog. Instituts, auf dem Capitol)
 153b PFAFF
 154 PIXIS, Theodor (Maler in München)
 155 PLASS II
 156 POPPE, S. A.
 157 PRECHT, Dr. Victor († 27. Nov. 1889; 2 versch.)
 158 PRELLER, Friedrich
 158a RAABE, Wilhelm (Dichter, Braunschweig; 5 Stück)
 159 RANTZAU, Baron von
 160 RAVEN
 160a RAUTENBERG, Prof. Dr. Ernst (Hamburg, 1890) und Familie
 161 RICKMERS, Robert (Reeder, Bremen, 1898; 2 Stück)
 162 RIEGEL, Dr. Wilhelm
 163 RIEHL, Geheimrat Prof. Dr. W. H. (Museumsdirektor; 6 Stück)
 164 du RIEN, Oberbibliothekar Dr. (Leiden, „zur Erinnerung an Rom 1858“)
 165 ROMBERG, Elisabeth; Heinrich; Heino (Porträt und mit Frau Carlota); Marie; Otto (6x)
 166 RONNEBERG, „der alte“ (Kaufmann aus Moskau, ehem. Bösescher Jäger)
 167 RÖSELER, Wilhelm (Berlin)
 (78) ROSELIUS, Ludwig (→ FRIESE, Christoph)
 168 RUMMEL, Paul (Lt. des Gardebataillons Charlottenburg; 2 versch.)

- 169 RUMPF, Dr. (Frau)
169a SAMBERGER, Prof. Leo (Maler)
170 SCHAPER, Albert (1897)
171 SCHAUENBURG, Adolf († 1872)
172 SCHEFFEL, Victor von (11. Sept. 1879, „Ernsthaft streben - heiter leben! s/m Freunde Almers z. Erinnerung.“)
173 SCHLÄGER, Dr. (Hannover)
174 SCHMIDT, Albert (Architekt, München)
175 SCHMIDT, Dr. Hermann (Oberbürgermeister, Bhv.; 5 Stück) und Familie
176 SCHMIDT, Hofrat Dr. Maximilian (Schriftsteller, München, 1895; 2 Stück)
177 SCHUMACHER, Dr. H. A. (Advokat, Bremen)
178 SCHWARTZ, August und Familie (Verleger, Oldenburg; 4 Stück)
179 [vacat]
180 SMIDT, Wilhelm und Frau („Dunge“ ?; 3 versch.)
181 SODEN, Theodor von („zur Erinnerung an Tübingen Mai 1886“)
182 SOYAX, Hermann (Afrikareisender)
183 STOCKMAYER, Karl Hajo von
183a STOFFREGEN (im Jünglingsalter)
184 STRAUSS-TORNAY, Lulu von (Dichterin, Bückeberg; 2 Stück)
184b STUBENRAUCH, Edmund (2x); Frau mit Kindern
185 STUCK, Prof. Franz von (Maler)
186 STUHLMACHER, C. H. (Volksdichter, Zeven)
187 STÜVE, Frau (Porto)
188 STÜVE, Wilhelm (Porto)
189 TECKLENBORG, Frau W. (Bremen; 2 Stück)
189a TEWES, Friedrich (Museumsdirektor, Hannover)
190 THILEMANN, Elisabeth (Bendorf a/Rh)
191 THILO
192 TIEDE, Prof. August (Baurat, Berlin)
192a TIENKEN, Adolf (Berlin)
193 TUYEN, O.
193a UHDE, Fritz von (Maler)
194 VIERORDT, Heinrich (1885)
195 VOGELER, Heinrich (2x)
196 VOLKMAR
197 VOLLBRECHT, Friedrich (Rektor in Otterndorf, 1879)
197a WADÉRE, Heinrich (Bildhauer)
198 WAGNER, Richard (2 versch.)
198a WALDSTÄTTEN, Egon und Erica
198b WEDEKIND, Obergerichtsrat (Göttingen, Dez. 1873)
199 WEHREN, Oberst von (Baden-Baden 1889, „Bekanntschaft v. 1866“)
200a WEIDLICH, Prof. (Tübingen)
200b WEUSTHOFF
201 WEUTZ, J. u. Braut F. OHNESORG (Hannover 1899)
202 WILKENS, Herm. (London)
203 WILLE, Frau (Neumünster)
204 WILLERS, Ernst (Hofmaler in Oldenburg; 2 versch.)

- 205 WILLICH, Caesar (Maler, München)
 205a WINIARZ, Julius (Lemberg, 1870; „Pylades“)
 205b ZIMMERMANN, Prof. Ernst (Maler)
 206 nicht identifizierte Personen: 2 männliche Porträts
 207 Allmers-Haus Giebelfront (11x)
 208 Allmers-Haus Gartenfront (14x)
 209 Allmers-Haus innen (Halle, Antikensaal, Marschensaal, Studio; 13 versch.)
 210 Allmers-Haus Garten (3 versch., u. a. Loggia vor dem Antikensaal)
 211 ‘Hüterin des Haines’ (im Garten)
 212 ‘Aeolus’ (2x, Postkarte von Rolf & Co. Hannover 1909)
 213 Germanisches Knabenpärchen von Calandrelli (im Garten)
 213a Römisches Knabenpärchen von Calandrelli (im Garten)
 214 Allmers-Haus Erkerstube, Wappenfenster (6x, eine farbig)
 215 Waschhaus (5x)
 216 Allmers-Haus Madonna mit Kind; Pietà; Plastik Karl d. Gr., Holzreliefplatte
 217 Friedhof Allmers’ Grab mit Kränzen geschmückt
 218 Friedhof Allmers’ Grab (1x Hoch-, 1x Querformat, 1x Postkarte)
 219 Friedhof (3 versch.)
 220 Ansichten von Rechtenfleth (rechts mit Friedhof; 2 versch.)
 221 Karlsdenkmal (4x, u. a. Deich mit hohen Bäumen bestanden)
 222 Postkarte: Gasthof und Kolonialwaren Joh. Osmers, Dorfmotiv, Allmers-Haus und Karls-Denkmal
 222a Hans Müller-Brauel: Der Marschendichter und sein Heim (Album im Großoktav-Buchformat mit 14 s/w-Aufnahmen von H. A., dem Haus und Rechtenfleth)
 222b ders.: Photographische Bildnisse 1890-1940 [Band I] (Album wie oben mit 36 Portraits von Lenbach, von Uhde, von Stuck, Defregger, Samberger, Maison, Wadéré, von Dörnberg u. v. a. m.)
 222c ders.: Photographische Bildnisse 1890-1940 [Band II; handschrif. Titel: „Bildnisse niedersächsischer Dichter, Künstler und Gelehrter“] (Album wie oben mit 98 Aufnahmen)
 223 Allmers-Haus schwarz-weiss-rot beflaggt, Giebelwand ohne Willehad-Statue von Süden mit 5 davor stehenden Männern
 224 Allmers’ Leichenzug
 225 HA, schwerhörig sich ans Ohr greifend, mit anderm Mann an der steinernen Sitzgruppe bei der ‚Freiheitseiche‘

Volkstrachten

- x01 Puite-Indianer (Californien und Nevada)
 x02 Sioux-Indianer (Rocky Mountains)
 x03 rumänischer Hirte
 x04 rumänisches Ehepaar aus der Gegend von Hermannstadt
 x05 sächsische Mädchen
 x06a/b siebenbürgische Ungarn / Ungarin
 x07 Heeslinger Braut- u. Volkstracht
 x08 schwäbische Mädchen
 x09 umherziehende Zigeuner (Siebenbürgen)
 x10 Frauen aus dem Alten Land (Familie Hofbesitzer Claus Werth, Borstel)

- x11 Pechuel Loesche an der Congoküste („zur Erinnerung an seinen Besuch und seine Vorträge in Bremen im Dec. 1880“)
- x12 pruzzische Bauernfamilie
- x13 wallachische Dienstmagd
- x14 Allgäuer Frauentracht
- x15a/b nicht identifizierte Tracht: (2 Aufn. auf 1 Karton; Münchner Photograph)

3.1.3.1 d) *Allmers, Zeitgenossen, Rechtenfleth (Positive, Großformate in Archivmappe)*

- 01 H. A. Porträt, das Gesicht aufstützend (Photo H. Müller-Brauel, 2x)
- 02 H. A. im Sessel mit einem Notizbuch in der Hand (Photo J. B. Feilner)
- 02a HA in Gehrock und Hut vor seinem Haus am Steintisch sitzend, in der offenen Tür zur Halle seine Haushälterin „Minna“ (Photo F. Reinecke, Hannover, 1886)
- 03 H. A. mit Schirm auf dem Megalithgrab von Steinfeld (3x)
- 03c H. A., s/w-Repro des Portraits von Lenbach
- 03d H. A. im Alter von 35 Jahren, s/w-Repro des Portraits von H. Brücke
- 03e H. A. auf dem Bülzenbett bei Sievern mit Hut und Plaid, davor eine Männergruppe beim 'Kneipen' (Photo H. Schröder Bhv.)
- 03f Männer beim Kneipen auf der Heide (ähnlich wie 3e; schlechtes Repro)
- 04 H. A. mit Mütze
- 05 H. A. im mittelalterlichen Kostüm (Photo von I. E. Feilner, Bremen)
- 05a H. A. mit Prof. A. Tiede römische Erinnerungen austauschend (vgl. 3.1.3.1c 15)
- 06 ALTENWALDER MALER („Altenwalde. Photographie von Lessing, von links Ernst Wiemann / Walter Strich-Chapell / Naumann / Herm. Daur / Alfred Nikisch / Karl Otto Matthaei“)
DAUR, Hermann (s. Altenwalder Maler)
- 07 HÄNDLER, Hugo (bei einer Malpause neben einem Gemälde sitzend)
- 07a HAXSEN, Carl Heinrich (Hof- und Ziegeleibesitzer Ueterlande/Fleeste; Photo des Portraits von Hugo Ungewitter, Or. vermutl. in Privatbesitz)
- 08 HENZEN, Prof. Dr. Wilhelm (Direktor des Preuß./Dt. Archäol. Inst. in Rom)
- 08a Atelier H[einrich] M. WADÉRE (Photo Müller-Brauel)
- 08b Atelier Prof. Gabriel MAX (Photo Müller-Brauel)
- 08c Atelier Matthias GASTEIGER (Photo Müller-Brauel)
- 08d Atelier Prof. Franz v. LENBACH (Photo Müller-Brauel; im Hintergr. fertige Portraits, u. a. Bismarck und H. A.)
- 08e LINGG, Hermann (Photo H. Müller-Brauel, Druckrepro aus 'Das Neunzehnte Jahrhundert in Bildnissen')
- 09 MAGNUSSEN, Chr. (2 versch., mit Frau im Atelier)
- 10 MAGNUSSEN, Harro (2x; Widmung a): „Den hochverehrten Frl. Achgelis in Freundschaft gewidmet von Harro Magnussen Rechtenfleth 1899“, Widmung b): „Meinem lieben alten Ohm zur herzlichen Erinnerung an den 22ten Mai 1899 in Rechtenfleth“)
- 11 d'MARIE vom Weserstrande (Rechtenfleth, junge Bäuerin)
MATTHAEI, Karl Otto (s. Altenwalder Maler)
NAUMANN (s. Altenwalder Maler)
NIKISCH, Alfred (s. Altenwalder Maler)
- 12 PREMZIUS, L. (Porträt, Bremen 1. April 1900)
- 12a STADER BÖRSE (Gruppenfoto, Widmung: „Zur Erinnerung an die Stader Börse s[einem] l[ieben] H. Allmers ded[iziert] I. Nagel St[ade] 6. Nov. 72“)
STRICH-CHAPELL, Walter (s. Altenwalder Maler)

- WIEMANN, Ernst (s. Altenwalder Maler)
- 13 nicht identifizierte Personen: Frau im weißen Gewand, Modell sitzend; 3 Männer und 2 Frauen in einer Schauspielszene (?)
- 14 Allmers' Grabstein mit Reliefplatte von H. Magnussen (Photo W. Sander & Sohn, Geestemünde, 14a Ausschnittsvergrößerung)
- 15 Teich (2 versch.)
- 16 Straße in Rechtenfleth
- 17 Karls-Denkmal nach Fertigstellung auf dem Deich (2x)
- 17 Karls-Denkmal, Stand der Arbeit am 10. Jan. 1899
- 18 Burg Hagen
- 19 Allmers-Haus, Diele: Blick von der Treppe (2x; Hoch- u. Querformat): Lüsterweibchen
- 20 Allmers-Haus, Marschensaal: Blick auf die geschnitzte Kommode, 'Die Gegenwart der Marschen', Dornröschen-Szene
- 21 Allmers-Haus, Studio: Blick auf den Schreibtisch
- 22 Allmers-Haus, Außenansicht: Südseite, H. A. schneidet am Rosenstrauch neben dem Dielenfenster
- 23 Allmers-Haus: Außenansicht von Südwest; Gartenfront von Südwest im Schnee; Giebelfront im Schnee
- 24 Allmers-Haus: Waschhaus
- 25 Allmers-Haus von Südost, HA in Hut und Gehrock am Steintisch sitzend, in der offenen Tür zur Halle seine Haushälterin Minna

3.1.3.2 a) *Stadt- und Landschaftsansichten, Architektur
(Kleinformate und Postkarten)*

- AMALFI: 'Ricordo di Amalfi. 18 Cartoline' (Mäppchen mit 18 ausreißbaren Ansichtskarten)
- ASCHAFFENBURG: Stadtansicht
- BENTHEIM: Schloss Bentheim; Schlosshof
- BERCHTESGADEN: Stadtansicht vom Lockstein
- BERLIN: Der Lustgarten und Museum; Denkmal des Großen Kurfürsten; Die National- Galerie
- BLAUBEUREN: 12 Ansichten der Stadt und des Klosters Blaubeuren in einem kleinen Souveniralbum
- BLEXEN: Denkmal für die Gefallenen der Befreiungskriege („A. Lampe 30. März 1895“)
- BOZEN und Umgebung: Burg Runkelstein (2x); Laubengasse; Obstmarkt; Waltherdenkmal; Stadtansicht, Gries mit Rosengarten
- BREMEN: Statue 'Der Tanz' im Bürgerpark; Statue 'Die Musik' im Bürgerpark; Dr. Johann Smidt Denkmal; Denkmal Kaiser Wilhelms als Imperator neben dem Rathaus (?); Denkmal für die Seefahrer (?); Kirche; 2 Innenansichten
- CHORIN: Ansichten des Klosters
- COBURG: Die Veste
- EISENACH: Die Wartburg vom Gaulanger; Blick auf die Wartburg durch den Wald
- FIRENZE: Dante-Denkmal (auf der Rückseite von Allmers' Hand: „Dante sommo poeta, nato a Firenze“)
- GOSAU-SEE mit dem Dachstein
- GOSLAR: Kaiserpfalz; Kaiserthron; Ballustrade des Kaiserthrons
- HAMELN: Rattenfängerhaus; Hochzeitshaus
- HEESLINGEN: St. Viti Kirche; Altar

- HELLINGEN: Blick auf Hellingen über Königsberg in Franken
- HOHENTWIEL
- HORN IM TEUTOBURGER WALD: Externsteine („September 25 u. 26 1888“)
- HUDE: Ansichten der Ruine (1 mit Widmung: „Dem Sänger des Hude-Klosters, Herrn Herm. Allmers, mit herzlichstem Gruße gewidmet von: Siegfried Buchenau“)
- JENA: Villa Medusa (Wohnhaus E. Haeckel), Außenansicht; Haeckels Studio
- KASSEL: Photoreproduktion eines Gemäldes: Blick über die Fontäne auf den Herkules
- KÖNIGSEE
- Bad KÖSEN: Die Rudelsburg von Westen (auf der Rückseite erste Strophe von Allmers' Rudelsburglied und eine Erinnerungsnotiz); Saaletal mit Rudelsburg Saaleck (auf der Rückseite Verse und Widmung an H. A. von Rudolf Schwartz, Heinrich Gehrels, Paul Stalling und Franz Reich)
- KONSTANZ: Münster; Inneres des Münsters; Consiliumsgebäude; Innenstadt
- LAHNSTEIN: Oberlahnstein und Schloss Stolzenfels
- LINX in Baden: Ansicht eines Hauses an der Chaussee Straßburg–Karlsruhe („Herrn H. A. gewidmet in dankbarer Erinnerung an Rechtenfleth von Louis Wundt, 28.XI.95“)
- LÜBECK (7 St.): Rathaus mit Marktbrunnen; Holstentor mit Marien- u. Petrikerkirche; Heilig-Geist-Spital; Schiffergesellschaft; Immanuel-Geibel-Denkmal; Blick über die Trave von NW mit Holstentor und Marienkirche; Turm des Domes
- LUHMÜHLEN b/ Lüneburg: „Bauernhaus von 1588 ... Tilly wohnte hier im 30-jähr. Kriege“
- LÜNEBURGER HEIDE: Schäfer mit Hunden und Herde (Photo R. Linde, Hamburg)
- MATZEN im Inntal: Blick auf das Schloß; Schloßhof
- MÜNSTER in Westfalen (und Umgebung): Schloß Hülshof (2x); Stadtschloß (in Münster); Schloß Wolbeck; Rüschaus (2x); 3 Ansichten von verschiedenen Bauernhäusern
- MÜNSTER AM STEIN: Ebernburg
- NÜRNBERG: Thergärtner Tor
- OBERSEE
- OBERSTDORF: Der Freibergsee von Norden; Partie im Oythal
- OBERSTEIN: Ortsansicht mit Steg über die Nahe
- OBERWESEL: Rheinischer Hof (Hôtel du Rhin)
- OKERTHAL: Romker Wasserfall
- OLDENBURG: Villa des Verlegers August Schwartz (Neujahrsgrußkarte)
- PALERMO: Mont-Réal: Cloître du Couvent des Benedictins
- POMPEI: Impronte umane trovate al 5 Feb.1863 (versteinerte menschliche Überreste aus dem Vulkanschutt geborgen 1863)
- REPS (Siebenbürgen): Ortsansicht mit Zitadelle im Hintergrund
- RIEZLERN im Kleinwalsertal: Ortsansicht
- RIVA und Umgebung: Villa Arciduca Alberto in Arco; Gardasee mit Segler; Ortsansicht
- ROMA: Concordiatempel (2 Fotos auf einem Karton); Vaticanisches Museum, Treppe des Bramante; Tempel der Minerva Chalcidica
- ROTHENBURG: 4 kleine Ansichten Rathaus; Liebfrauenkirche; An der Jakobskirche; Strafturm; Blick auf die Stadt über das Taubertal; Kobolzheimer Tor; Am Weißen Turm; Hafengasse; Stadtmauerpartie; Klingentor
- Bad SCHANDAU: Schloßbastei; Der Breite Stein in der Edmundsklamm; Obere Schleuse (Bootstation)
- ST. BARTHOLOMÄ: Blick über den See mit dem Watzmann im Hintergrund

- SIEVERN: „Gruss aus Sievern. Zur Erinnerung an Allmers' Rede auf dem Bülzenbett. Wer die Heimat nicht ehrt ...“
- SYLT: Ansichten von Bauernhäusern
- TÜBINGEN: Uhlands Haus (mit umseit. Widmung: „Seinem lieben Wahlohm mit herzlichem Weihnachtsgruß aus dem Schwabenstädtle H[ugo] H[ändler]“ ?); Stadtansicht mit Schloß und Stiftskirche
- WALDKATER im Bodethal (auf der Rückseite: „O Gott, wie schön ist deine Welt, Und wert, darauf vergnügt zu sein. Thale, Septb. 10 1887“)
- WANGEROOGE: Westturm
- WEIMAR: Zimmer mit Juno Ludovisi am Frauenplan; Goethe- und Schiller-Denkmal; Gedenktafel; Raum im Goethehaus (Scherenschnitt an der Wand, Goetheplastik mit Totenschädel)
- WERNIGERODE: Steinerne Renne
- WIESBADEN: Russische Kapelle auf dem Neroberg
- ZEVEN: Landratsamt und Kirche
- Nicht identifizierte Orte: Grabstein für J. A. Almers und Heinrich Almers; bemalte Renaissance-Fassade des Hauses 'Zum Ritter' in München (?); Stadtansicht; Konvolut von Photos der süditalienischen Reise mit Ernst Haeckel 1859 (z. g. T. zerschnitten, sehr schlechter Zustand, in separatem Umschlag)

3.1.3.2 b) Stadt- und Landschaftsansichten, Architektur (Großformate)

- ATHEN: Theater der Heroden
- BARDOWIK: Dom (Außenansicht), Dom (Chorstühle), Dom (Inneres)
- BERLIN: Blick über die Spree auf den Dom
- BOLOGNA: Piazza Vittorio Emanuele, Fontana di Nettuno
- BREMEN: Dompportal
- ECKWARDEN: Inneres der Kirche und Epitaphien (5 Aufn. auf Schmuckkarton kaschiert)
- FIRENZE: 20 versch. Fotos der Stadt sowie einzelner Gebäude (u. a. Palazzo Pitti und Strozzi und der Dom; Portal des Doms)
- GIRGENTI (bei): Ölbaum, im Hintergrund Tempel auf einem Hügel (Dr. Richard Linde, Hamburg, März 1896)
- GMÜND: Ansicht der Kirche mit Kirchplatz
- HALBERSTADT: Dom (5 Innenansichten)
- HAMELN: Stiftshaus
- KALKHORST: Innenansicht eines Raumes des Frhr. von Biel (Widmung: „Herrn H. A. zum freundlichen Andenken von Frhr. von Biel, Kalkhorst 1893“)
- KONSTANZ: Rathaus, Rathaus (Hofansicht), inneres des Münsters
- Bad KÖSEN: Rudelsburg (Außenansicht; Hofansicht); Jung-Bismarck-Denkmal auf der Rudelsburg; Saaletal mit Rudelsburg und Saaleck
- LAVEDO: Punta di Lavedo (Lago di Como, Foto von Dr. Linde, Hamburg 1895)
- LÜNEBURGER HEIDE: Schäfer mit Hunden und Herde (Widmung auf der Rückseite: „Photogr. Dr. Richard Linde Hamburg-Uhlenhorst. Kl. Schulstr. / Herrn H. A. zum 11. Februar 1896 in Dankbarkeit und Verehrung zugeeignet“)
- MARBURG: Stadtansicht, Straße oberhalb des Marktes
- MORANO: 3 Ansichten von Gebäuden der Stadt
- NEAPEL: 10 Fotos von Neapel und Umgebung (u. a. Venustempel am Golf von Baiae)

- NEUWERK, Insel: Ansicht der Insel mit Turm von Osten (mit Widmung: „Herrn H. A. zur freundlichen Erinnerung an die Insel Neuwerk und ihre Bewohner in dankbarer Verehrung H. Leopold“)
- OBERITALIEN: Altes Gemäuer in Oberitalien mit weidenden Ziegen (1896, Foto von Dr. Linde, Hamburg 1895)
- OBERSTDORF: Stadtansicht
- ORVIETO: 2 Fotos der Kathedrale
- PAESTUM: Poseidontempel (Dr. Richard Linde, Hamburg, März 1896)
- PERUGIA: Palazzo Municipale
- PISA: 6 Fotos von Gebäuden (u. a. Camposanto Monumentale, Inneres)
- POMPEI: N°.1242. Impronte umane trovate al 5 Feb°.1863.Pompei, 1243 Impronte umane trovate al 5 Feb°.1863. Pompei
- ROMA: 36 Fotos von der Stadt, einzelnen Gebäuden und Statuen (u. a. Denkmal für Enrico und Giovanni Cairoli auf dem Pincio; Istituto di Corrispondenza Archeologica (später Preußisches Archäologisches Institut) auf dem Capitol; Garten der Villa Borghese; Cimitero Accattolico)
- SIENA: Palast und Kathedrale
- TIVOLI: Balkonloggia und Zypressen im Garten der Villa d'Este
- TRIER: Porta Nigra (2x), Römische Bäder (Außenansicht), Die Basilika, Das Innere der Basilika, Römischer Kaiserpalast
- Tal der UNSTRUT: Fluß mit Ortsansicht
- VENEDIG: 14 Fotos von der Stadt und einzelnen Gebäuden
- VERONA: San Zeno a Verona sowie 2 weitere Fotos
- WILHELMSHAVEN: Ruine einer Kapelle/Kirche in Hafenumgebung („Herrn H. A. mit herzlichsten Grüßen. Wilhelshaven 1889, Hugo Domeier“)

3.2 Sammelblätter (Tafelwerke, Bildsammelmappen)

Nuova raccolta delle principali vedute di Roma (Stiche von Giacomo Fontana, 1858)

- Vol. I Tavola II: Chiesa di S. Clemente de' RR. PP. Domenicani Irlandesi
 Tav. VI: Chiesa di S. Agnese fuori le Mura
 Tav. VII: Veduta esterna della Basilica di S. Lorenzo fuori le Mura
 Tav. VIII: Basilica di S. Lorenzo fuori le Mura
 Tav. XI: Pulpito e Cattedra Episcopale nella Basilica di S. Lorenzo
 Tav. XV: Chiesa di S. Stefano Rotondo
 Tav. XVI: Interno della Chiesa di S. Costanza
 Tav. XXVIII: Chiesa di S. Sabina
 Tav. XXXVIII A: Musaico che decora l'abside di S. Maria in Trastevere
 Tav. XLVIII: Chiesa di S. Giorgio in Velabro
 Tav. XLIX: Chiesa di S. Saba
- Vol. II Tav. VIII: Veduta della Chiesa di S. M. in Araceli e dell'annesso Campidoglio
 Tav. IX: Chiesa di S. Maria in Araceli
 Tav. X: Veduta prospettica della Cappella Bufalini in Araceli dipinta dal Pinturicchio
 Tav. XVI: Chiesa di Santa Prassede
 Tav. XVII: Mosaici nel grand'arco della navata di mezzo, Mosaico dell'abside (von Allmers ergänzt: „Basilika S. Cosma e Damiano“)
 Tav. XIX: Dettagli de' mosaici esistenti nella Cappella della S. Colonna
 Tav. XLII: Veduta del primo sotterraneo in S. Martino ai Monti posto sotto il presbiterio
 Tav. III: Prospetto della Cappella Cesi nella Chiesa di S. M. della Pace
 Tav. LIV: Monumento sepolcrale nella Chiesa di S. M. sopra Minerva
- Vol. III Tav. VIII: Mosaico dell'abside nella Basilica Lateranense
 Tav. XIV: Chiostro nella Basilica di S. Giovanni in Laterano
 Tav. XXVI: Basilica di S. Maria Maggiore
 Tav. XXIX: Mosaico dell'abside della Basilica Liberiana
 Tav. XL: Monumento sepolcrale del Cardinal Consalvo Rodrigo
 Tav. LVI: Monumento sepolcrale esistente nella Chiesa di S. M. del Popolo
 Tav. LVI let. D: Deposito esistente nella Chiesa di S. M. del Popolo
 Tav. LVII. Volta del Coro in S. Maria del Popolo di Roma
 Tav. LIX: Monumento sepolcrale del XV secolo esistente nel Coro di S. M. del Popolo
 Tav. LIX let. C: Monumento sepolcrale in S. Maria del Popolo in Roma
 Tav. LX: Cupola della Cappella Chigiana in S. Maria del Popolo di Roma
 Tav. LXI: Pianta e sezione della Cappella Chigiana in S. M. del Popolo col disegno di Raffaele d'Urbino
 Tav. LXVII: Monumento del secolo XV già altare maggiore nella Ch. di S. M. del Popolo ora nella sagrestia
- Vol. IV Tav. II lett. A: Piazza e Basilica Vaticana
 Tav. XX: Veduta centrale della Basilica Vaticana
 Tav. III: Cappella Sistina nel Palazzo Vaticano ove Michelangelo Buonarroti dipinse a fresco il Giudizio Universale e la Volta
 Tav. XXXIX: Volta della Cappella Sistina dipinta da Michelangelo Buonarroti

Deutsche Bilderbogen für Jung und Alt (Verlag Gustav Weise, Stuttgart)

- Nr. 7: Lob der edlen Musica
 - Nr. 15: Aus deutscher Vorzeit
 - Nr. 17: Bilder aus der Wüste
 - Nr. 28: Allerhand Mühlen
 - Nr. 32: Das Opfer eines Ofens
 - Nr. 33: Deutsche Landsknechte
 - Nr. 38: Der Landschaftsmaler
 - Nr. 41: Küstenbilder
 - Nr. 44: Holländischer Winter
 - Nr. 46: Aus dem Canton Appenzell
 - Nr. 50: Das Schießpulver
 - Nr. 112: Puck's nächtliche Thaten
 - Nr. 122: Aus dem Fischerleben der Normandie
 - Nr. 159: Vor dem Thore
 - Nr. 164: Sturm an der Küste von Capri (von Allmers korrigiert: *der Normandie*)
 - Nr. 174: Bilder aus Athen
 - Nr. 179: Hildebrand und Hadubrand
- Ausstellungsplakat Morgenstern-Museum Bremerhaven

Münchener Bilderbogen (hg. und verlegt von K. Braun und F. Schneider)

- Nr. 15: Städte und Burgen
- Nr. 24: Fuhrmannsleben
- Nr. 25: Alpenleben
- Nr. 28: Städte und Landschaften
- Nr. 48: Der gestiefelte Kater
- Nr. 79: Kartenspielerereien Nro. 3 Pique
- Nr. 80: Kartenspielerereien Nro. 4 Trèfle
- Nr. 92: Verschiedene Bilder
- Nr. 107: Die Bauernkirchweih
- Nr. 109: Bergreise des Turners Barrenheimer
- Nr. 120: Der Jahrmarkt
- Nr. 123: Ein Scheibenschießen auf dem Lande
- Nr. 169: Architekturbilder
- Nr. 173: Landschaften mit Architektur
- Nr. 187: Zwei Geschichten: vom großen Fisch und vom bösen Ziegenbock mit der Schaukel
- Nr. 194: Bilder aus Venedig
- Nr. 201: Costümbilder aus verschiedenen Jahrhunderten, Zweiter Bogen
- Nr. 202: Costümbilder aus verschiedenen Jahrhunderten, Dritter Bogen
- Nr. 203: Costümbilder aus verschiedenen Jahrhunderten, Vierter Bogen
- Nr. 207: Wenn die Katze aus dem Hause ist, tanzen die Mäuse
- Nr. 216: Rapunzel
- Nr. 231: Brüderchen und Schwesterchen
- Nr. 233: Scenen und Bilder aus der Vorzeit
- Nr. 238: Landschaftsbilder
- Nr. 254: Die Katzen und der Hausherr
- Nr. 256: Heitere Bilder aus dem Thierleben

- Nr. 260: Wie der schlaue Waldmann den Haushund Philax zum Jagen verleitet und wie der Philax ein Wilddieb geworden ist
- Nr. 278: Die Maus
- Nr. 281: Das Leben des Löwen
- Nr. 282: Bilder aus dem Schwarzwalde
- Nr. 288: Androklos und sein Löwe
- Nr. 293: Zigeunerleben
- Nr. 296: Zur Geschichte der Costüme, Erster Bogen
- Nr. 302: Schön Aennchen
- Nr. 305: Zur Geschichte der Costüme, Zweiter Bogen
- Nr. 308: Das Raben-Nest
- Nr. 310: Im Walde
- Nr. 311: Die Gemsjagd im bayerischen Hochgebirge
- Nr. 313: Die vergebliche Rattenjagd
- Nr. 316: Der Bauer und sein Schwein, Erster Bogen
- Nr. 317: Der Bauer und sein Schwein, Zweiter Bogen
- Nr. 321: Zur Geschichte der Costüme, Dritter Bogen
- Nr. 322: Zur Geschichte der Costüme, Vierter Bogen
- Nr. 330: Der hohle Zahn
- Nr. 332: Burg am Rhein
- Nr. 334: Bilder aus dem Alterthume, I. Assyrien
- Nr. 335: Bilder aus dem Alterthume, II. Aegypten
- Nr. 336: Bilder aus dem Alterthume, III. Aegypten
- Nr. 343: Zur Geschichte der Costüme, Fünfter Bogen
- Nr. 349: Zur Geschichte der Costüme, Sechster Bogen
- Nr. 350: Diogenes und die bösen Buben von Korinth
- Nr. 351: (Bilder aus dem Alterthume, IV. Rom)
- Nr. 354: Die Rache des Elephanten
- Nr. 356: Bilder aus dem Alterthume, V. Persien
- Nr. 359: Bilder aus dem Alterthume, VI. Griechenland zur Zeit der Republiken
- Nr. 362: Bau-Ueberreste und Ruinen aus vergangenen Zeiten
- Nr. 373: Zur Geschichte der Costüme, Siebenter Bogen
- Nr. 377: Bilder aus dem Alterthume, VII. Griechenland
- Nr. 378: Bilder aus dem Alterthume, VIII. Griechenland
- Nr. 382: Zur Geschichte der Costüme, Achter Bogen
- Nr. 387: Der Schnuller
- Nr. 391: Zur Geschichte der Costüme, Neunter Bogen
- Nr. 393: Bilder aus Franken
- Nr. 394: Bilder aus dem Alterthume, IX. Griechenland
- Nr. 396: Ein verachtetes Jahrhundert
- Nr. 398: Aus Palästina
- Nr. 400: Bilder aus dem Alterthume, X. Macedonien
- Nr. 401: Zur Geschichte der Costüme, Zehnter Bogen
- Nr. 405: Naturgeschichtliches Alphabet für größere Kinder und solche, die es werden wollen
- Nr. 410: Die Welt in Bildern, Dreizehnter Bogen, Afrika
- Nr. 411: Die Welt in Bildern, Vierzehnter Bogen, Nordamerika
- Nr. 412: Das warme Bad

- Nr. 415: Ueberreste romanischer Baukunst
 Nr. 419: Zur Geschichte der Costüme, Elfter Bogen
 Nr. 420: Zur Geschichte der Costüme, Zwölfter Bogen
 Nr. 422: Bilder aus dem Alterthume, XI. Die Römer
 Nr. 423: Bilder aus dem Alterthume, XII. Die Römer
 Nr. 437: Zur Geschichte der Costüme, Dreizehnter Bogen
 Nr. 438: Bilder aus dem Alterthume, XIII. Die Carthager
 Nr. 444: Bilder aus dem Alterthume, XIV. Die Carthager
 Nr. 446: Ueberreste gothischer Baukunst
 Nr. 449: Zur Geschichte der Costüme, Vierzehnter Bogen
 Nr. 450: Crösus, König von Lydien
 Nr. 463: Zur Geschichte der Costüme, Fünfzehnter Bogen
 Nr. 469: Die spannende Erzählung
 Nr. 473: Bau-Ueberreste im Renaissance-Styl
 Nr. 531: Zur Geschichte der Costüme, Vierundzwanzigster Bogen
 Nr. 538: Zur Geschichte der Costüme, Fünfundzwanzigster Bogen
 Nr. 546: Ein Jahrmarkt

Überdrucke der Lithographischen Anstalt von J. G. Schwab, Hannover

Abteilung I Blatt 1: [Gesimsformen:] Viertelstab, Wulst, Hohlkehle, Karnies etc

Blatt 2: [verschiedene Formen zur Ornamentierung von Friesen]

Blatt 5: Dorische Säulenordnung

Blatt 7: Die Propyläen auf der Acropolis zu Athen

Blatt 11: Ionische Säulenformen

Blatt 14: [Dachkonstruktion dorischer, ionischer, korinthischer Tempel]

Blatt 16: [Florales Dekor auf Gebäuden und Keramik]

Blatt 17: [dito]

Blatt 18: [dito]

Blatt 19: [dito]

Blatt 20: [dito]

Blatt 21: [dito]

Blatt 22: Das Erechtheion zu Athen

Blatt 23: Vordere Ansicht des Pandroseion [weibliche Karyatiden]

Blatt 24: Figuren der Incantada zu Salonichi

Blatt 26: [dito]

Blatt 27: [Korinthisches Kapitell und Basis]

Blatt 28: Korinthisches Kapitael / Korinthische Säule

Blatt 29: Die Bekrönung des choragischen Monuments des Lysikrates in Athen

Blatt 30: Korinthische Kapitaele

Blatt 31: [5 korinthische] Kapitaele / [1 solche] Basis

Blatt 33: Die Thür vom Pantheon in Rom

Blatt 34: Die Thür vom viersäuligen Porticus der Minerva Polias am Erechtheion zu Athen

Blatt 35: Tür und Fenster vom Tempel der Vesta in Tivoli

Blatt 36: Die Thür vom Tempel des Hercules zu Cora

Blatt 37: [Bauornamente aus Keramik und eine große Standvase]

Blatt 38: Vitruvs Ordnungen

Blatt 39: Triumphbogen des Constantin zu Rom

Blatt 40: [Grundrisse dreier Basiliken: S. Clemente, S. Paolo, S. Pietro in Vincoli]

Abteilung II Blatt 1: [Anordnungen romanischer Bögen]

Blatt 2: Abtei-Kirche St. Martin in Cöln

Blatt 3: [dito]

Blatt 4: Abtei-Kirche zu Heisterbach

Blatt 5: [dito]

Blatt 6: Kreuzgang an der Stiftskirche St. Gereon in Köln / Kapitäle aus dem Kreuzgang der Abtei St. Pantaleon in Köln

Blatt 7: [o. T.]

Blatt 8: [roman.] Wohnhaus in Cöln / Abtei-Kirche zu Heisterbach (von Allmers korrigiert: „Pfarr- ... Sinzig“)

Blatt 9: [o. T.]

Blatt 10: Dormitorium des Stifts St. Gereon in Köln, von der Nordseite / Säulen und Capitäle aus dem Kreuzgang St. Gereon / Zwei Wohnhäuser in Köln

Blatt 11: Klostergebäude der Abtei Altenberg

Blatt 12: Pfarrkirche zu Sinzig / Springbrunnen aus Heisterbach / Kapitäle aus St. Maria auf dem Kapitol in Köln

Blatt 13: Thüre von der Pfarrkirche in Andernach

Blatt 14: Abtei Rommersdorf

Blatt 15: [verschied. romanische Kapitelle]

Blatt 16: Kirche zu Idensen

Abteilung III Blatt 1: [Details gotischer Bauten]

Blatt 3: Theile von den Lang- und Kreuz-Schiffen zu Magdeburg / Grundriß des Domes zu Cöln

Blatt 4: [got. Palast]

Blatt 5: Ostseite der Kloster-Kirche zu Bebenhausen bei Tübingen / Das Haus Nassau zu Nürnberg

Blatt 6: [got. Fensterformen]

Blatt 7: [got. Maßwerk]

Blatt 8: [got. Bögen]

Blatt 10: [got. Winkelmaße / Kirchenportal]

Blatt 11: [got. Gewölbebekrönungen (Heiligenfiguren) mit Baldachinen / Kapitelle]

Blatt 12: [got. Maßwerkshelm / Kanzel]

Blatt 13: [got. Bischofsgrab etc.]

Blatt 14: [Florale got. Ornamentik]

Blatt 17: [dito, mit Wappenschild]

Blatt 18: [dito]

Blatt 19: [dito]

Varia

- Ausrisse aus Meyer's Conversations-Lexikon, Stahlstiche (Direction von Kleinknecht) aus der Schweinfurter Gravieranstalt des Bibliographischen Instituts zu Hildburghausen:

Architectur (gothische); Architectur: York-Cathedrale / Pisa-Cathedrale; Italo-Vitruvische Ordnungen; Gruppe des Laocoon; Apollo Belvedere; Der pythische Apoll / Niobe und ihre Tochter; Armatur: Graeco-ägyptische, Asiatische, Griechische, Etruscische, Römische, Alt-Britische, Germanische, Normännische; Etruscische Vasen; verschied. Porträtstudien und ganze Gemälde nach Raffael

- Erinnerungs-Album (26 x 17 cm) mit eingeklebten Allmers-Autographen (Zur Chronik der Rudelsburg u. ä.), Postkarten, Zeitungsausschnitten zu H. A., seinem Haus und Freundes-

kreis, auch Allgemeines zur Erbauung eines Jungen in der Kaiserzeit (Fürst Bismarck, der Kaiser bei der Jagd, „Bergab im Rutschschlitten“); auf der ersten Seite die Widmung: „Weihnachten 1901. Dem kleinen, lieben Günter [Achgelis] von den Tanten [Alma und Johanna Achgelis] aus Rechtenfleth“ (Geschenk von Elisabeth Meyer, Bremerhaven, Nichte von Gustav Achgelis)

- „Die Ketzler von der Wesermarsch. Von den Kämpfen der Stedinger gegen den Erzbischof Gerhard II. von Bremen, ihre Siege, ihre Verketzerung und ihr tragisches Ende – [47] Linolschnitte und Worte von Armand Vilter“
(Leihgabe von Anneliese Kaup, Osterholz-Scharmbeck)

3.3 *Varia (Ehrenurkunden, Plakate, Notgeld, gedr. Programme)*

Mappe 3.3:

- Ernennung Allmers' zum Ehrenmitglied der 'Gesellschaft für bildende Kunst und vaterländische Alterthümer zu Emden', 1. September 1892 (mit aufgedr. Siegel)
- Ernennung Allmers' zum Ehrenmitglied des 'Rustringer Heimatbund', Nordenham, 7. August 1892
- Ehrenurkunde für Allmers von seinem Bremer Freundeskreis 'Die Kneipe' unter dem Titel 'Ergo bibamus', Zeichnung Hermann Knippenberg, Verse Friedrich Ruperti, undat.
- Ehrenmappe mit eingebundener illuminiertes Urkunde der Männer vom Morgenstern mit mndt. Text zu Allmers 80. Geburtstag (großformatig, in eigener Mappe)
- Umschlagblatt Aeltere Wurster Nachrichten, gesammelt von Dr. G[ustav] v. d. Osten. Festschrift des Heimatbundes an Elb- und Wesermündung Männer vom Morgenstern zu H. A.' 80. Geburtstag, Bremerhaven: Georg Schipper (vorm. Chr. G. Tienken), 1901
- *Feier zur Eröffnung des historischen Saales im 'Grafenhof' zu Stotel am Sonntag, den 5. December 1897* (ein Bogen gedr. Programm)
- Plakat des Großherzoglichen Theaters Oldenburg: Aufführung der *Elektra*, des *Zerbrochenen Krugs* und Rezitation von Allmers-Gedichten am Dienstag, den 12. Februar 1901 „zur Feier des 80. Geburtstages des Marschendichters ...“

Schuber 3.3/1:

- Urkunde zum Erwerb des Sockelsteins No. 128 für das Schriftstellerheim in Jena durch H. A. (coloriertes Repro im Ansichtskartenformat)
- Verleihung des Kronenordens III. Klasse, eigenhändig unterfertigt durch Kaiser Wilhelm II., Wilhelmshöhe, 25. August 1898; mit Anschreiben des Oberpräsidiums der Provinz Hannover vom 2.IX.1898
- 11 Notgeldscheine von 1921; Billets und Visitenkarten von H. Allmers (auf einer Notiz von H. A. an den Photographen Feilner, Bremen, betr. Aushändigung der Platten der von Feilner hergestellten Allmers-Portraits)
- Ernennung Allmers' zum Ehrenmitglied der 'Geographischen Gesellschaft zu Münster', 14. Aug. 1887 (in dazugehöriger Mappe)
- Ernennung Allmers' zum Eren-Mat des 'Plattdütschen Vereen to Hannover', 17. Jan. 1887 (in dazugehöriger Mappe)
- Ernennung Allmers' zum Ehrenmitglied des Clubs 'Nordwest' (München), Februar 1890 (in dazugehöriger Mappe)

Schuber 3.3/2:

- Ehrenmappe mit der Aufschrift „Eala frya Fresena ! Seinem hochverdienten Begründer und lieben Ehrenmitglied zum 80. Geburtstag vom Rüstringer Heimatbund, Februar 11 1901“

- Ehrenurkunde der Schlaraffia Oldenburgia „Dem Marschendichter Herrn H. A. zu seinem 75. Geburtstage den 11. Februar 1896...“ (Pergament mit aufgedrücktem großen Wachssiegel, in dazugehöriger Mappe)
- Illuminierte Ehrenurkunde der Schlaraffia Oldenburgia „Dem Marschendichter zu seinem 79. Geburtstage ...“ (in dazugehöriger Mappe)
- Ehrenurkunde „Ihrem Ehrenpilger dem Marschendichter H. A. zu seinem 80. Geburtstage die Schlaraffia Oldenburgia ... 11. Februar 1901“ (in dazugehöriger Mappe)

4. DRUCKWERK

4.1 *Gedruckte Ausgaben von Allmers' Werken*

- 4.1 Aus Aus längst und jüngst vergangener Zeit, Oldenburg / Leipzig : Schulze, o. J. - 279 S. (enthält die dramatischen Werke)
- 4.1 Aus Aus Heimat und Ferne : Eine Auswahl aus dem dichterischen Werk, bearb. von Kurd Schulz, Hamburg : Otto Meißner, [1939]. - 286 S. (Von der Weser bis zur Elbe - Nds. Buchreihe ; 2)
- 4.1 Aus Aus Bremens Franzosenzeit / Herz in Flammen - Novelle um H. A., Bremen : Arthur Geist, 1941. - 78 S. (Roland-Bücherei ; 11)
- 4.1 Bri Briefe von H. A. und Briefe aus seinem Freundeskreis, hg. v. Kurd Schulz, Bremen : Arthur Geist, 1939. - 76 S. (Schr. der Bremer Wiss. Gesellschaft ; D 12,3)
- 4.1 Bri Briefe aus dem Süden, hg. von William Söder, Bremen : NS-Gauverlag Weser-Ems, 1943. - 138 S. u. 1 Karte. (Die Wittheit zu Bremen ; 6)
- 4.1 Bri H. A.: Briefe, hg. von Kurd Schulz, Göttingen: Sachse & Pohl, 1968. - 251 S.
- 4.1 Dic Dichtungen, Bremen: J. G. Heyse, 1860. - o. P., 118 S.
- 4.1 Dic Dichtungen, 2. verm. Aufl., Oldenburg: Schulze, o. J. - VIII, 189 S.
- 4.1 Dic Dichtungen, 5. Aufl., Oldenburg / Leipzig: Schulze, o. J. - VIII, 267 S.
- 4.1 Ele Elektra. Drama in einem Akt : Musik von Albert Dietrich, Oldenburg / Leipzig : Schulze, 1872. - 42 S. (1x Einbd. rot, 6x brosch.)
- 4.1 Ele Elektra. Drama in einem Akt : Musik von Albert Dietrich, 2. Aufl., Oldenburg / Leipzig : Schulze, o. J. - 42 S.
- 4.1 Fro Fromm und frei : Eine Ostergabe in religiösen Dichtungen, Oldenburg / Leipzig : Schulze, [1889]. - o. P., 62 S. (2x mit Widm.: E. Tecklenborg / H. Gebhard)
- 4.1 Ged Gedichte, zsgest. von Ludwig Nockher, Oldenburg / Leipzig : Schulze, 1925. - o. P.
- 4.1 Hae Haeckel und Allmers : Die Geschichte einer Freundschaft in Briefen der Freunde, hg. v. Rudolph Koop, Bremen : Arthur Geist, 1941. - 224 S. (Die Nordwestmark ; 2)
- 4.1 Hau Hauptmann Böse : Ein deutsches Zeit- und Menschenbild für das deutsche Volk, Bremen : Schönemann, 1884. - 112 S. (1x geb., 1x brosch.)
- 4.1 Her Herz und Politik : Dramatisches Zeitidyll, Oldenburg / Leipzig : Schulze, o. J. - 35 S.
- 4.1 Her H. A., der Dichter aus Rechtenfleth / hg. und zsgest. von Kurd Schulz. - o. O. 1955. - 56 S. (1x kart.; 1x brosch. Nachdr. 1961)
- 4.1 Her H. A., der Dichter aus Rechtenfleth : eine Auswahl aus seinem Werk / für die H.-A.-Ges. besorgt von Kurd Schulz. - 2. Aufl. - o. O. 1961. - 56 S.
- 4.1 Her H. A. und Detlef Detlefsen : Briefwechsel, hg. von Rudolph Koop, Hamburg: Fehrs-Gilde, 1959. - 456 S.
- 4.1 Kul Kulturgeschichtliche Bilder aus den Nordsee-Marschen. Gemalt von Heinrich von Dörnberg, erläutert durch Dichtungen von H. A. Sechs Kunstblätter in Photographiedruck, Oldenburg: Schulze, [1881]. - 1 Text- und 6 Text-/Bildtafeln in Mappe 32 x 44
- 4.1 Lie Lieder-Texte des Bundes der Männer vom Morgenstern, [Otterndorf]: Hottendorff, o. J. - 1 Blatt (in kleiner Mappe)
- 4.1 Mar Marschenbuch : Land- und Volksbilder aus den Marschen der Weser und Elbe, Gotha: Hugo Scheube, 1858. - 356 S. (Erstausg. mit Korrekturen von Allmers' Hand)
- 4.1 Mar Marschenbuch : Land- und Volksbilder aus den Marschen der Weser und Elbe, 2. durchges. u. verm. Aufl., Oldenburg : Schulze, 1875. - 401 S. (Widmung von Allmers' Hand, dat. Februar 1881; im Allmers-Haus)

- 4.1 Mar Marschenbuch : Land- und Volksbilder aus den Marschen der Weser und Elbe, 3. durchges. u. verm. Aufl., Oldenburg / Leipzig: Schulze, [[1891] - o. P., 459 S. (mit Widmung an H. Gebhard, Dez. 1891)
- 4.1 Mar Marschenbuch : Land- und Volksbilder aus den Marschen der Weser und Elbe, 4. durchges. u. verm. Aufl., Oldenburg / Leipzig : Schulze, [1902] - 460 S.
- 4.1 Mar Marschenbuch : Land- und Volksbilder aus den Marschen der Weser und Elbe, 5. Aufl., Oldenburg / Leipzig : Schulze, o. J. - 460 S.
- 4.1 Mar Marschenbuch : Land- und Volksbilder aus den Marschen der Weser und Elbe, 6. Aufl., Oldenburg / Leipzig : Schulze, o. J. - 467 S.
- 4.1 Mar Marschenbuch : Land- und Volksbilder aus den Marschen der Weser und Elbe, 7. Aufl. Mit vielen Holzschnitten, Oldenburg / Leipzig : Schulze, o. J. - 460 S. (2x)
- 4.1 Mar Marschenbuch : Land- und Volksbilder aus den Marschen der Weser und Elbe. Textauswahl, Breslau : Hirt, o. J. - 128 S. (Hirts Dt. Sammlung ; Gr. II ; 6)
- 4.1 Röm Römische Schlendertage. Mit einem Titelbild in Holzschnitt nach einer Zeichnung des Verfassers, Oldenburg : Schulze, 1869. - 350 S.
- 4.1 Röm Römische Schlendertage. Mit einem Titelbild v. Otto Knille, 6. durchges. und verm. Aufl., Oldenburg / Leipzig : Schulze, 1888. - 470 S.
- 4.1 Röm Römische Schlendertage, 9. ill. Aufl. mit 20 Vollbildern, Oldenburg / Leipzig : Schulze, o. J. - 468 S. und Ill.
- 4.1 Röm Römische Schlendertage, 12. ill. Aufl. mit 20 Vollbildern, Oldenburg / Leipzig : Schulzesche Hof-Buchhandlung und Hof-Buchdruckerei – Rudolf Schwartz, o. J. - 467 S. und Ill. (3x)
- 4.1 Röm Erinnerungsbilder aus der Zeit der Römischen Schlendertage. Separatdr. des illustr. Anhangs zur 12. Aufl. der 'Römischen Schlendertage', Oldenburg : Schulze, o. J. - o. P. (nicht gebunden)
- 4.1 Wan Wandsprüche der Friesenhalle im Gasthof zum Schloß Morgenstern zu Weddewarden im Lande Wursten, Bremerhaven: Tienken, 1883. – 8 S.
- 4.1 Wer H. A.: Werke, hg. von Kurd Schulz, Göttingen: Sachse & Pohl, 1965. – 638 S. u. eine Karte
- 4.1 Zei Die Zeitepochen, Richtungen und Schulen der italienischen Malerei. Ein Wort für die Mitglieder des Kunstvereins in Bremerhaven zum Verständniss des Museums der italienischen Malerei (Sammlung von Original-Photographien von A. Gutbier), Geestemünde 1887. - 16 S.

4.2 *Abschriften und Kopien von Allmers' Werken*

- 4.2 Alt Der Altarschrein der Kirche zu Altenbruch im Lande Hadeln, i. A. des Vereins für Geschichte und Alterthümer der Herzogthümer Bremen und Verden und des Landes Hadeln zu Stade photographisch dargestellt und begleitet mit einem kunstgeschichtlichen Text, Stade 1873. - o. P. (Mschr. Albrecht Küchenthal, Bochum)
- 4.2 Dic Dichtungen, Bremen : J. G. Heyse, 1861. - o. P. (Mschr. A. Küchenthal)
- 4.2 Ein Eingesandt : Zeitungsbeiträge und kleinere Veröffentlichungen, [1856ff.]. - o. P. (Mschr. A. Küchenthal)
- 4.2 Har Harro Harresen : Eine Marschen- und Alpengeschichte in sieben Bildern, [1882]. - o. P. (Mschr. A. Küchenthal)
- 4.2 Kop Kopien der Briefe von H. A. an Rudolf Schwartz (Oldenburg) / Kopien der Eintragungen von H. A. im 'Gedenkbuch des Hauses Schwartz'. - o. O., o. J. - o. P. (brosch. Fotokop.)

4.3 *Andere Autoren, Sammelbände usw.*

- 4.3 All Das Allmers-Buch - Eine Festgabe zu dem 80. Geburtstage des Marschendichters am 11. Februar 1901 : Dichtungen, litterarische Studien und Zeichnungen von Allmersfreunden, hg. v. Ludwig Bräutigam. - Berlin / Goslar / Leipzig : Lattmann, 1901. - 129 S.
- 4.3 Bah Hermann Bahr: Selbstbildnis, Berlin 1923 [über HA S. 197f.]
- 4.3 Bar Karl-Ludwig Barkhausen: Hermann Allmers bei den Worpstedter und Duhner Malern, Fischerhude 2007
- 4.3 Bec Beckhusen, Rudolf: H. A. Festschrift zur 100. Wiederkehr des Geburtstages des Dichters, Bremervörde : Borgardt, 1921. - 22 S.
- 4.3 Bec H. A. Festschrift zur 110. Wiederkehr des Geburtstages des Dichters, hg. v. Rudolf Beckhusen. - Oldenburg : Schulze, 1931. - o. P.
- 4.3 Beh Behne, Axel: Römische Schlandertage : H. A. in Italien 1858/59, Bremerhaven 1996. - S. 93-128 [Sonderdr. aus: Jb. der MvM 75 (1996)]
- 4.3 Beh Behrens, Helmut: Die Profanbauten von Christoph Hehl : Eine Studie zur Architektur der Hannoverschen Schule, Berlin 1978. - 186 S.
- 4.3 Bes [Tabellen zum Ersten Bande der] Beschreibung der Stadt Rom. - o. J. - 62 S. u. o. P. (Oblong-Format)
- 4.3 Bod Friedrich Bodenstedt: Wandlungen. Lustspiel in vier Akten, zum ersten Male aufgeführt auf dem Kgl. Hoftheater zu Hannover 27. Sept. 1875, Leipzig: Teubner, 1875. - 98 S. (mit Widmung Bodenstedts an HA, Hannover 1. Feb. 1875)
- 4.3 Bor [Hans-Ernst Bormann]: 25 Jahre lebendig begraben. Das Schicksal des Heimatdichters und Haßgausängers Edmund Stubenrauch aus Hellingen in Franken..., [Coburg 1984]
- 4.3 Brä Bräutigam, Ludwig: Der Marschendichter H. A. Sein Leben und seine Schriften : Eine Festgabe zu seinem siebenzigsten Geburtstage am 11. Februar 1891, Oldenburg / Leipzig : Schulze, 1891. - 45 S. u. 1 Abb.
- 4.3 Brä Bräutigam, Ludwig: Eine ‚historische‘ Heidefahrt. (Aus der Kölnischen Zeitung), o. O. o. J. - 15 S.
- 4.3 Bru Der Bruderkuß. Zur Geschichte eines Freskos aus der Wesermarsch, hg. vom Rüstinger Heimatbund, [Nordenham] 2006
- 4.3 But Butjadingerland : 10 Federzeichnungen / Illustr. von Fr. zu Klampen, hg. vom Rüstinger Heimatbund, Wilhelmshaven : Heine, o. J. - (nur 7 Drucke vorh.: Willehadbrunnen in Blexen, Die Mettje (Erich Lampe), Am Weserdeich, Butjadingerland (W. Lauw), Kirche zu Esenshamm, H. A., Friesendenkmal in Hartwarden)
- 4.3 Cis Die Cisterzienser-Abtei Bebenhausen, bearb. v. Eduard Paulus unter Mitarb. von Heinrich Leibnitz, F. A. Tscherning, hg. vom Württemberg. Altertumsverein, Stuttgart : Neff, 1886. - 1.-11. Lfg. (Überformat)
- 4.3 Cis Die Cisterzienser-Abtei Maulbronn, bearb. v. Eduard Paulus, hg. vom Württemberg. Altertumsverein, Stuttgart : Aue, 1873. - 37 S. u. 4 Taf. (Überformat)
- 4.3 Dar Darstellungen aus Homers Iliade, geätzt nach den Zeichnungen des John Flaxmann von E. Schuler / Sujets de l'Iliade d'Homère gravés d'après ..., o. J., o. O. - 39 Tafeln
- 4.3 Deu Deutsches Lesebuch für höhere Lehranstalten..., hg. v. A. G. Meyer / L. Nagel, Prosaaband VI für Unter-Tertia bis Unter-Secunda, 4. verb. Aufl., Leipzig 1918 (mit 3 Texten aus dem ‚Marschenbuch‘)
- 4.3 Dey Deye, Richard: H. A. : Zu seinem siebenzigsten Geburtstage, 1891. - o. P. (Mschr. v. A. Küchenthal eines Aufsatzes aus ‚Der Gesellschafter‘)

- 4.3 Die Diederich, Franz: H. A. : Ein Heimatgruß zum achtzigsten Geburtstage, Berlin 1901. - o. P. (Mschr. v. A. Küchenthal eines Aufsatzes aus 'Deutsche Heimat', Heft 19, 10. Febr. 1901)
- 4.3 Dil Dillschneider, Karl: Das Marschenheim des Dichters H. A. in Rechtenfleth : mit 15 Abb., 2 Zeichnungen vom Verfasser und einem Lageplan, [Rechtenfleth] 1979. - 32 S.
- 4.3 Ern Ernst Haeckel : Eine Schriftenfolge zur Pflege seines geistigen Erbes, hg. v. Victor Franz, Band II, Jena / Leipzig : Gronau (Agricola), 1944. - 208 S. (darin ein Aufsatz über H. A. und Haeckel „in noch ungekannten Briefen“, S. 11-109)
- 4.3 Fes Festschrift zur 50jährigen Jubelfeier des Provinzial-Landwirtschafts-Vereines zu Bremervörde (Regierungsbezirk Stade), Stade : Pockwitz, 1885, XIX, 584 S., Karten u. Diagramme (enthält 'Heimatliche Kulturbetrachtungen' von H. A., S. 36-46)
- 4.3 Fit Mozart-Album : Erste Serie 'Don Juan', Blatt 1 - 6 / Illustr. von Arthur Fitger, Laura Bette, Berlin : Phot. Inst. Laura Bette, o. J. - o. P. (Überformat)
- 4.3 Fün 25 Jahre lebendig begraben : Das Schicksal des Heimatdichters und Haßgausängers Edmund Stubenrauch aus Hellingen in Franken, damals Amt Königsberg, in der Exklave vom Herzogtum Sachsen-Coburg-Gotha. Zsgest. von Hans-Ernst Bormann, Königsberg i. Fr. [1984]. - 129 S.
- 4.3 Gag Gagern, Dora von: Tagebuchblätter, Wien : Gerold, 1890. - 102 S.
- 4.3 Gar Die Gartenlaube : Illustriertes Familienblatt, Leipzig : Keil, [1872] (darin: 'Ein Besuch bei H. A.', S. 207-209)
- 4.3 Gar Die Garnison-Kirche zu Hannover entworfen und ausgeführt von Architekt Christoph Hehl : Festschrift zur Einweihung, Hannover 1896. - 27 Text-S. u. 10 Abb.-S. (Überformat)
- 4.3 Ger GERMANIA - Deutsche Dichter der Gegenwart : Bild und Wort, hg. v. Gustav Dahms, Berlin : Paetel, 1891. - 150 S. (Überformat; enth. die Allmers-Gedichte 'Das Vierblatt' und 'Heidenacht')
- 4.3 Gos Gossel, W[ilhelm]: H. A. und der Altarschrein zu Altenbruch, Stade 1935. - [S. 6-47]. (Kopie aus 'Stader Archiv', NF 25)
- 4.3 Gri Griechische Thonfiguren aus Tanagra. Illustr. von J. F. Deininger, hg. v. Reinhard Kekulé, Stuttgart : Spemann, 1878. - 31 S. u. 17 Taf. (Überformat)
- 4.3 Gum Gummel, Hans: H. A. und die Altertumsforschung : Festschrift zur Wiedereröffnung des Morgensternmuseums, hg. vom Magistrat der Stadt Bremerhaven, Bremerhaven : Ditzen, [1961]. - 55 S. (mehrf.)
- 4.3 Hel Falke, Jakob von: Hellas und Rom : Eine Culturgeschichte des classischen Alterthums, Stuttgart : Spemann, o. J. - 344 S. (Überformat)
- 4.3 Ill Illustrierte Zeitung. - Nr. 3006. - Leipzig / Berlin : Weber, [7. Februar] 1901. - [S. 181-216]. (darin: Aufsatz über H. A. v. Ludwig Salomon S. 204)
- 4.3 Ita Stieler, Karl / Paulus, Eduard / Kaden, Woldemar: Italien. Eine Wanderung von den Alpen bis zum Aetna. Illustr. von Adolf Closs, Stuttgart : Engelhorn, 1876. - 430 S. u. Abb. (Überformat)
- 4.3 Kal Kaldewei, Gerhard: „... aus der Wirklichkeit auf die Netzhaut des Auges“ : Gotik und Photographie im 19. Jahrhundert (Sonderdr. aus: Der Bordesolmer Altar des Hans Brüggemann, hg. v. Uwe Albrecht, G. Kaldewei u. a. - Berlin : Reimer, o. J. - S. 217-239)
- [Keller] Keller, Horst: Sehnsüchte eines Dichters. Utopische Reise- und Studienpläne von H. A. - [1970], s. 4.3 Schlechtriem.
- 4.3 Kir Kirn, W.: Führer durchs Kloster Lorch, 2. verm. Aufl. mit einem Anh. einiger Gedichte, o. O., o. J. - 34 S.

- 4.3 Klo Das Kloster Hude im Herzogtum Oldenburg. Bilder und Texte des 18. und 19. Jahrhunderts, hg. von Ulrich Wilke, Neukirchen 2007
- 4.3 Kor Claus Korch: Zeichnungen, hg. von G. und W. Braun, Berlin [1996] (Korch ist Schöpfer der HA-Reliefs auf der Rudelsburg und in Hude)
- 4.3 Kra Krantz, A.: Verzeichniss von verkäuflichen Mineralien, Gebirgsarten, Versteinerungen (Petrefacten), Gypsmodellen seltener Fossilien und Krystallmodellen in Ahornholz im Rheinischen Mineralien-Comptoir, 7. Aufl., Bonn 1864. - 56 S.
- 4.3 Kra Kramer, Werner: Die Bewahrung des Erbes von H. A. in schwieriger Zeit (1927-1939) : Ein Bericht aufgrund von Unterlagen aus dem schriftlichen Nachlaß von Hertha Lorenzen-Achgelis, vervielf. Mschr., o. O. o. J. - 27 S. (2x)
- 4.3 Lan Landschaftsbilder aus Italien : Fünfundzwanzig Zeichnungen von Julius Schnorr von Carolsfeld, hg. v. Max Jordan, Berlin : Amsler & Ruthardt (Gebr. Meder), [1878]. - o. P. (Überformat)
- 4.3 Mic Michaelis, Adolf: Die Bildnisse des Thukydidis. Ein Beitrag zur griechischen Ikonographie (= Festgruss an die Königlich Württembergische Eberhard-Karls-Universität Tübingen zu ihrer vierten Säcularfeier am 9. August 1877 gesandt von der Kaiser-Wilhelms-Universität Strassburg), Strassburg: Schultz & Cie., 1877. - 18 S.
- 4.3 Mül Müller-Brauel, Hans: Der Marschendichter H. A. : Eine litterarisch-biographische Skizze, Bremen 1897. - 46 S.
- 4.3 Mül Müller von der Werra: Die Rudelsburg mit drei Holzschnitten. Historisch-topographisch beschrieben. Separat-Abdruck a. d. Leipziger Illustrierten Zeitung, Leipzig o. J. - 4 S.
- 4.3 Mül Müller von Königswinter, Wolfgang: Münchner Skizzenbuch, Leipzig : Brockhaus, 1856. - 155 S.
- 4.3 Mün Münchener Kalender. - 16. Jg. - München / Regensburg : Nat. Verlagsanstalt Buch- und Kunstdruckerei, 1900. - o. P.
- 4.3 Mus Das Museum [: Sammlung von Einzelblättern mit photogr. Reproduktionen ital. Malerei und Bildhauerei], Berlin / Stuttgart : Spemann, o. J. - o. P. [lose Folge einzeln numerierter Bögen]
- 4.3 Mus Recueil des monumens les plus intéressans du Musée Royal Bourbon et de plusieurs autres collections particulières, hg. v. Raffaele Gargiulo, vols. I - IV. - 3^e ed. - Naples 1858
- 4.3 Neu Neue Fassaden für Bremen's Altstadt : Das Ergebnis aus dem Wettbewerbe des Vereines 'Lüder von Bentheim' in Bremen, bearb. von Richard Landé, Leipzig : Dt. Architektur-Verlag R. Hofstetter, o. J. - 180 Tafeln. (Überformat)
- 4.3 Nie Niedersachsen : H. A.-Nr. zum 100. Geburtstag des Dichters am 11. Februar. - 1921. - 24 S.
- 4.3 NZ N. N.: H. A. und sein musealer Nachlaß : Rastloser Wanderer zwischen Welten, Völkern und Freunden, Bremerhaven : Ditzen, 1969 (Titelblatt der Gebietsausgabe Hagen der Nordsee-Zeitung Nr. 60 vom 12. März 1969)
- 4.3 Pet Liederkranz aus Alexander Petöfi's lyrischen Dichtungen, übersetzt von Georg von Schulpe, 2. verm. u. verb. Aufl., Minden: Bruns, 1891. - 140 S.
- 4.3 Rac (Nuova) Raccolta delle principali vedute di Roma e suoi contorni (antiche e moderne). Illustr. von Gaetano Cottafavi, Roma : Cuccioni, o. J. - o. P. (Oblong-Format)
- 4.3 Raf Stahr, Adolf: Rafael-Album : mit einer Lebensskizze Rafael's und den Erklärungen der Bilder, Berlin : Schauer, o. J. - 16 S. u. Tafeln mit Text
- 4.3 Rie Riepenhausen, G.: 12 Umrisse zum Leben Raphaels von Urbino / Vita di Raffaele da Urbino in XII tavole, Roma / Berlin / Göttingen : Rocca, 1833. - o. P. (Oblong-Format)

- 4.3 Ros Roselius, Kurt: Bremer Dichter in der deutschen Literatur, 1960. - [S. 207-224]. (Fotokopie eines Aufsatzes aus 'Geistiges Bremen'; über Allmers S. 216-219)
- 4.3 Schl Schlechtriem, Gert: Zeichnungen und Gemälde heimatlicher Motive von H. A.. Intus: Keller, Horst: Sehnsüchte eines Dichters. Utopische Reise- und Studienpläne von H. A. - [1970]. - [unzusammenh. Pag.]. (2 zusammen geb. Aufsätze aus den Jb. der MvM)
- 4.3 Schl Schlechtriem, Gert: H. A. und sein Heim in Rechtenfleth (Ndr. aus dem Geschäftsbericht 1985 der Kreissparkasse Wesermünde-Hadeln)
- 4.3 Schu Schulz, Kurd: Der Marschdichter H. A. und sein Biograph Theodor Siebs, 1964. - [S. 261-285]. (Kopie eines Aufsatzes aus: Jb. der Schlesischen Friedrich-Wilhelms-Universität zu Breslau, IX)
- 4.3 Seh Sehring, Bernhard: Ideal-Projekt für ein Deutsches Künstlerheim und -Werkstatt in Rom (Im Park Strohl-Fern, vormals Villa Poniatowsky), Berlin 1886. - o. P.
- 4.3 Sie Siebs, Theodor: H. A. Sein Leben und Dichten mit Benutzung seines Nachlasses dargestellt. Mit vier Abb. – Berlin: Mittler & Sohn, 1915. – VIII, 373 S.
- 4.3 Übe Ueber Land und Meer : Deutsche Illustrierte Zeitung. - 85. Band, 43. Jg., Nr. 19. - Stuttgart / Leipzig : Dt. Verlags-Anstalt, 1901. - [S. 295-318] (Aufsatz über H. A. v. Ernst Schubert, S. 306)
- 4.3 vdW Weser, E. A. von der: H. A., [1902]. - [S. 204-215]. (Kopien eines Aufsatzes aus 'Grenzbote', Jg. 61/2)
- 4.3 Wie Gerd Wietek: Der Freisenmaler C. C. Magnussen, Wolfshagen: Westphal, 1954. - 48 S.
- 4.3 ZbK Zeitschrift für bildende Künste, hg. v. Max G. Zimmermann. - NF XI. Jg., Heft 1, Leipzig / Berlin : Seemann [Okt.] 1899. - 25 S. (darin S. 1-10: 'Harro Magnussen')

4.4 *Atlanten*

- 4.4 Ber Berghaus, Heinrich: Physikalischer Atlas : Anthropographie / Ethnographie (VII./VIII. Abt.), 2. verb. u. verm. Aufl. - Gotha : Perthes, 1852. - 4 / 19 Blätter (Überformat)
- 4.4 Sti Stieler's Hand-Atlas : Auswahl von 31 Karten, Gotha : Perthes, [1880]. - o. P. (Überformat)
- 4.4 Syd Methodischer Hand-Atlas für das wissenschaftliche Studium der Erdkunde, bearb. von E. von Sydow, 2. Aufl., Gotha: Perthes, 1847. - o. P. (Überformat, enth. 11 eingel. Karten von Allmers' Hand bezeichnet)

4.5 *Karten (Archivmappe)*

- 1 *Roma - Presente e Avvenire*, Milano / Roma: Vallardi, o. J.
- 2 *Esquisse d'une carte géologique d'Italie*, par H. de Collegno, Paris: Andriveau-Goujon, 1846
- 3 *Geognostische Uebersichtskarte von Deutschland, der Schweiz und den angrenzenden Ländertheilen*, Begleitworte, zsgest. und bearb. v. Heinrich Bach, Gotha: Perthes, 1855;
- 4 *Post- und Reisekarte von Italien und den nördlich angrenzenden Alpenländern ... im 1.800.000 theil. Maasstabe auf 2 Blättern gefertigt und herausgegeben von J. B. Roost* (Nördliches Blatt), München: Literar. artist. Anstalt der J. G. Cotta'schen Buchhandlung, 1843
- 5 *Politisch-militärische Karte von Süd-Afrika zur Veranschaulichung der Kämpfe zwischen Buren und Engländern bis zur Gegenwart ...*, bearb. v. Paul Langhans, Gotha: Perthes, 1899
- 6 *Die vulkanischen Erscheinungen der Alten Welt in und um den Atlantischen Ozean*, Stahlstich v. Kleinknecht, Hildburghausen: Bibliograph. Institut, o. J.
- 7 *Statistische Kärtchen von Deutschland, I. Bevölkerungs-Verhältnisse / II. Landwirtschaft*, gez. v. O. Delitsch, Hildburghausen: Bibliograph. Institut, o. J.
- 8 *Pianta della Città di Roma* mit Umgebungskarte, gest. v. Westphal, [Roma] Stier & Knapp, o. J.

- 9 *Panorama orografico e pittoresco della città e contorni di Milano preso dalla somità della Cattedrale*, [Milano:] Pirola, o. J.
- 10 *Deutschland, Niederlande, Belgien und Schweiz* (Auszug aus *Stieler's Hand-Atlas*, No. 19), entworfen und gez. von F. von Stülpnagel, Gotha: Perthes, 1855
- 11 *Geognostische Uebersichtskarte von Deutschland, der Schweiz und den angrenzenden Ländertheilen*, zsgest. und bearb. v. Heinrich BACH, Gotha: Perthes, 1855; dazu ein Heft: *Begleitworte* (siehe hier Nr. 3)
- a) Blatt 1: Westdeutschland (Ardennen, Rhein, Schiefergebirge, Teutoburger Wald, Oberhess. Bergland) (Deckblatt mit obiger Beschr. und Legende)
- b) Blatt 2: Mitteldeutschland (Solling, Rhön, Oderbruch, Erzgebirge)
- c) Blatt 4: Südwestdeutschland (Argonnen, Vogesen, Odenwald, Schwarzwald)
- d) Blatt 7: Schweiz (Burgund, Jura, Bodensee-Vorland, Tessin)
- e) Blatt 8: westl. Österreich (Vorarlberg, Gardasee, Tauern, Julische Alpen)
- 12 *Karte des Königreichs Bayern diessseits des Rheins in 15 Blättern, im Maasstabe 1 : 250.000. Zur Bavaria*, München: Literar. artist. Anstalt der J. G. Cottaschen Buchhandlung, 1860
- a) Blatt 1: „Schweinfurt“ (Rücktitel von Allmers' Hand)
- b) Blatt 3: (Deckblatt mit obiger Beschr. und Legende)
- c) Blatt 4: „Rothenburg“ (Rücktitel von Allmers' Hand)
- d) Blatt 7: „Ansbach“ (Rücktitel von Allmers' Hand)
- e) Blatt 13: „Bair. Hochgebirg, südwestl. Theil, Allgäu“ (Rücktitel von Allmers' Hand)
- f) Sonderblatt: Die Bayerische Pfalz
- 13 Loseblattsammlung eines Kartenwerks zur Geographie Deutschlands, handschriftl. Numerierung und Designation auf der Rückseite:
- Nº 5: *Charte vom Königlich Preussischen Regierungsbezirk Düsseldorf*
- Nº 8: *Charte vom ... Regierungsbezirk Frankfurt [Oder]*
- Nº 9: *Charte vom ... Regierungsbezirk Potsdam*
- Nº 10: *Charte vom ... Regierungsbezirk Merseburg*
- Nº 11: *Charte vom ... Regierungsbezirk Liegnitz*
- Nº 12: *Charte vom ... Regierungsbezirk Aachen*
- Nº 13: *Charte vom ... Regierungsbezirk Stettin*
- Nº 14: *Charte vom ... Regierungsbezirk Minden*
- Nº 15: *Charte vom ... Regierungsbezirk Magdeburg*
- Nº 16: *Charte vom ... Regierungsbezirk Münster [i. W.]*
- Nº 18: *Charte vom ... Regierungsbezirk Arnberg*
- Nº 19: *Charte vom ... Regierungsbezirk Erfurt*
- Nº 20: *Charte vom ... Regierungsbezirk Köln*
- Nº 21: *Charte vom ... Regierungsbezirk Breslau*
- Nº 22: *Charte vom ... Regierungsbezirk Stralsund*
- Nº 23: *Charte vom ... Regierungsbezirk Cöslin*
- Nº 25: *Charte von dem Königreiche Sachsen, Kreis Leipzig und Erzgebirge*
- Nº 26: *Charte von dem Grossherzogthum Mecklenburg-Schwerin*
- Nº 27: *Charte der Anhaltischen Herzogthümer Dessau, Bernburg, Cöthen*
- 14 Loseblattsammlung eines Kartenwerks zur Geographie des Königreichs Hannover, handschriftl. Designation auf der Rückseite:
- a) *Charte der Landdrostei Osnabrück*
- b) *Charte der Landdrostei Lüneburg*
- c) *Charte der Landdrostei Hildesheim*

- 15 *Königreich Hannover u. Herzogthum Oldenburg, Charte A d[ie] Landdrostei Aurich ..., B d[as] Herzogthum Oldenburg*
- 16 *Die Herzogthümer Holstein u. Lauenburg, die Gebiete der freien Städte Hamburg u. Luebeck und das zum Herzogthum Oldenburg gehörige Fürstenthum Luebeck*
- 17 *Americae Septentrionalis Pars IV [Karibische See]*

5. MUSICALIA

5.1 Kompositionen von Allmers

- *Das Rustringerlied* (ohne Notierung), Oldenburg: Schulze, o. J. (auf der Rückseite Verse von Allmers' Hand „Ja, wir wollen uns freun, daß wir Friesen sind ...“)
- *Das Rustringerlied* (ohne Notierung), Nordenham: W. Böning, o. J.
- *Das Osterstaderleed. Morgensternfahrt na Rechtenfleth 25. September 1892*, Geestemünde: Remmler & von Vangerow, o. J. (2x)
- *Friesensang*, Bremen: Praeger & Meier, o. J.
- *Friesensang. Für hohe Stimme*, Leipzig: Carl Rühle, o. J.
- *Eala frya Fresena! Friesensang. Von Nederlands Küste bis Dänemarks Strand*, Bremerhaven: Chr. G. Tienken, o. J. (mehrf.)
- *Auf der Rudelsburg*. Ms. (Autograph ?)
- *Wandertreue. Gar manche Straße zog ich hin*. Ms. (Allmers-Komposition ?)
- *Sonntagmorgen. Weit in das Land* (von Eichendorff). Ms.
- *O wunderbares, tiefes Schweigen* (von Eichendorff). Ms. v. 1869 (Autograph ?)
- *Ein Schäfer putzte sich zum Tanz* (aus Goethes Faust). Ms. (Autograph ?)
- *Antiker Totenmarsch* (aus *Die letzten Tage von Pompeji*). Ms. (Autograph ?)
- *Zigeunerleben* (Lebrecht Dewes). Ms. (Autograph ?)
- *Die Würzburger Glückli*. Ms. (Allmers ?)
- *Du schönes Fischermädchen*. Ms. (Autograph ?)
- Manuskript-Fragmente

5.2 Vertonungen von Allmers' Werken durch andere Komponisten

5.2.1 Musik zum Schauspiel 'Elektra'

- DIETRICH, Albert: Musik für Männerchor und Orchester (Autograph ?)

5.2.2 Vertonte Allmers-Gedichte

- ALTHAUS, Bernhard: *Fuimus Troes*, op. 197 (Autograph ?)
- BEVER, Otto: *Heidenacht* (Autograph ?)
- BRAHMS, Johannes: *Feldeinsamkeit. Ich ruhe still im hohen, grünen Gras* (Autograph; op. 86, Nr. 2); *Spätherbst. Der graue Nebel tropft so still*, Quartett für Sopran, Alt, Tenor und Baß mit Klavierbegleitung, op. 92. (2x) in: Quartette für Sopran, Alt, Tenor und Baß mit Pianoforte von Johannes Brahms, Berlin: N. Simrock, 1884 (auch in engl. Sprache)
- BREVE, Otto: *Der alte Name. Es steht ein alter Name* (Autograph)
- BUSCH, Wilhelm: *Wassersnot. Es fliehen die Möwen in Schwärmen zum Land*. Ms.
- DIETRICH, Albert: *Morgenhymne* aus dem Schauspiel 'Elektra', Männerchor und Orchester, op. 24, Hamburg: H. Pohle, o. J.
- FOCKEN, G.: *Spätherbst. Der graue Nebel tropft so still*. Singstimme mit Klavierbegleitung (Autograph ?)
- FRITZE: *Melodram Bernolef*. Männerchor (Autograph ?)
- HOHNHORST, Emil: *Wahlspruch: Stark und fest in Not und Streit*. Ms.
- KUHLMANN, Richard: *Ich kannt einen Stern*, Singstimme mit Klavierbegleitung (Autograph ?; fehlt)
- MEYER-GREGOR, Gerhard: *Der alte Name. Es steht ein alter Name*, Männerchor, Leipzig: Karl Vogel, o. J.; *Feldeinsamkeit*, Männerchor, op. 8 Nr.2, in: Neue beliebte Männerchöre (Karl Graefe / G. Meyer-Gregor), Leipzig: Karl Vogel, o. J.

- MEYER-OLLERSLEBEN, Max: *Nebelkampf. Morgen wird's*, Konzertgesang für Männerchor, op. 61, Leipzig: Siegels Musikalienhandlung (Linnemann), 1900
- MIELCK, Ernst: *Altgermanisches Julfest*, Bariton-Solo und Männerchor mit Orchester- oder Klavierbegleitung, op. 7 (3x), Leipzig: Friedrich Hofmeister, 1901 (in Widmungs-Mappe zu Allmers' 80. Geburtstag)
- NÖSSLER, Eduard: *Heidenacht. Wenn trüb das verlöschende Rot*, Mittlere Stimme mit Klavierbegleitung, op. 13, Bremen: Praeger & Meier, 1889
- PIPENBRINK, Justus: Sechs Dichtungen von H. A. für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung in Musik gesetzt von Justus Pipenbrink, op. 5 Heft 1, Elsfleth: Wilhelm Jülfs, o. J. (*Frühling, Novemberfeier, Waldeseinsamkeit*; Nr. 4 - 6 fehlen)
- POETZSCH, Karl: *Frühlingstrost. Sieh der Frühling kehrt wieder, Wandertreue. Gar manche Straße zog ich hin*, in: *Frühlingstrost, Wandertreue*. Zwei Lieder für hohe Stimme mit Klavierbegleitung, Worte von Allmers, Musik von Karl Poetzsch (2x), Bremerhaven: Hansa-Antiquariat Ernst Hachmeister, 1921; *Novemberfeier. Hörst du, wie die Stürme sausen ? Für Gesang mit Klavier* (2x; Autograph ?; Mappe enthält auch: Scherzlied, Text von R. Schwerdtfeger, Frll. Anna Radeck gewidmet, Autograph ?)
- POTT, August: *Nu seht mi ohlen lichter an*, Singstimme mit Klavierbegl. (Autogr. ?)
- SAUER, Georg: *Morgensternlied. Nun lasset ein Lied uns singen mit Macht* (Autogr. ?)
- SCHONDORF, Johannes: *Die Ritter von der Rudelsburg*. Männerchor (Autogr. ?)
- SCHRADER, Heinrich: *Nuit de la lande (Heidenacht)*, vierstimm. Männerchor, op. 41; frz. Übersetzung von Henri Masset, Sonderdruck aus: Collection de chants modernes pour quatre voix d'hommes, Nr.6, Leipzig: C. F. W. Siegel (R. Linnemann), o. J.
- SCHRECK, Gustav: *Heidenacht*, Gesang für gemischten Chor, op. 16. In: Vier Gesänge für gemischten Chor, komponiert von Gustav Schreck (*Heidenacht* von Allmers, *Warnung* von Frhr. v. Gandy, *Wehmut* von W. Jensen)
- SPIELTER, Hermann: *Ich kann't einen Stern (I Knew of a Star)*, Singstimme mit Klavierbegl., op. 37, Nr. 1, engl. Übers. von E. Buck (2x); *Dahin (Past and Gone)*, Singstimme mit Klavierbegl., op. 37 Nr. 2, engl. Übertr. von E. Buck, in: Lieder und Gesänge, New York: Luckhardt & Belder, 1896
- *Wandertreue. Gar manche Straße zog ich hin*. Singstimme mit Klavier (Autogr. ?)
- WENDEL, Ernst: *Feldeinsamkeit* (fotokop. Druck: Leipzig: F. E. C. Lenckart, 1905)
- WITTENBERG, H.: *Feldeinsamkeit*, Singstimme mit Klavier (Autograph ?)

5.3 Kompositionen anderer Komponisten und Dichter

5.3.1 Notenhandschriften (Autographen)

- HOLTSMANN, Hermann: *Friesenmarsch* (H. Allmers gewidmet; in eig. Mappe)
- WOLLMER, Amd.: *Wurster Heimatsang* (Hymne an Land Wursten), vierstim. Männergesang, op. 8
- LASSEL, Rudolf (Musik) / OBERT, Franz (Text): *Unvergessen*
- SCHÖNRICH, G. A.: *Gottvertrauen*, Lied für eine Singstimme mit Klavierbegleitung (H. Allmers zum 70. Geburtstag gewidmet)
- **nicht identifizierte Künstler:** *Alle Birken grünen in Moor und Heid; Rote Husaren, die reiten niemals Schritt; Horch Kind ! Hoch, wie der Sturmwind weht; Trum, trum, terumtrumtrum, die Landsknecht ziehn im Land herum* (4 Komp. auf einem Blatt, Ms./Mschr.)

5.3.2 Notenhandschriften (Abschriften)

- BANGET DE LISLE, Joseph: *Marseillaise* und 6 andere Kompositionen (C. G. Bellmann, *Dessauer Marsch*, Allegro und Marsch aus der *Norma* von Bellini) auf einem Blatt
- BEETHOVEN, L. van: *Adagio*; BACH, J. S.: *Wenn ich einmal soll scheiden*
- MOZART, W. A.: *Difficile, difficile*, Männer-Terzett (5 Blatt)
- ROSSINI, Giacomo: *Die Seemänner*
- nicht identifizierte Künstler: *Don Juan*, Klaviernote (Fragment ?)

5.3.3 Gedruckte bzw. vervielfältigte Noten

5.3.3.1 Notenblätter und Notenhefte

- BIERMANN, H. (Musik) / FRIEDERICHS, Wilhelm (Text): *Wo ist mein Vaterland ?*, für Singstimme und Pianoforte, Bremen: A. E. Fischer, o. J., gedr. in der Reihe *Beliebte Lieder und Duette mit Begl. des Pianoforte*, 2x mit Widm. zum Andenken an H. A.)
- Classische Anthologie aus den Werken von J. S. Bach, Beethoven, Händel, Haydn, Mendelssohn, Mozart & Anderen, für Harmonium allein übertr. v. Ernst Stapf, op. 7, Stuttgart: Th. Stürmer, o. J
- MARSCHNER, Heinrich (Musik) / GOETHE, J. W. (Text): *Epiphaniastest*, Humoreske für eine Tenor-, eine Bariton- und eine Bass-Stimme, Leipzig: Bartholt Senff, o. J
- GRABE, Franz (Musik) / BRANDSTÄDTER, O. (Text): *Ich streue Blumen auf dein stilles Grab* (vervielf. Ms., H. A. von F. Grabe gewidmet)
- GÜNTHER, W. (Musik) / TEWES, Friedrich (Text): *An die Heimat*, Chorlied, Druck v. Th. Schäfer (Hannover)
- LINNARZ, Robert: Overture über das Lied *Hoch die Schwerter* zum Schauspiel *Alldeutschland* von O. Rocca, Bremen. A. E. Fischer, o. J
- MIELCK, Ernst (Musik) / FONTANE, Th. (Text): *Heimath / Koti*, vertontes Gedicht für Gesang und Piano, mit finnischer Übers., Helsinki: Nya Musikhandel Fazer & Westerlund, o. J
- *Polymele*. Eine Sammlung von Gesang-Duetten und Terzetten mit leicht auszuführender Pianoforte-Begl., hg. v. H. A. Präger, 2. Ausg., Bielefeld: Velhagen & Klasing, 1843
- SCHAFFNER, Friedrich (Musik) / VOLKER, S. (Text): *Zwei Rosen*, Lied für eine Singstimme mit Klavierbegl., München: Alfred Schmid, o. J. (mit Widmung an H. A.)
- SIPPEL, Oscar (Musik) / STUBENRAUCH, E. (Text): *Coburg*, Lied im Volkston, Coburg: Albert Seitz, o. J. (mit Widmung an H. A.)
- SIEBS, Theodor: *Greifswalder Lied*, Greifswald: Julius Abel, 1897 (mit Widmung)
- STAPF, Ernst: Melodien-Sammlung für Harmonium, op. 6, Stuttgart: Ebner, o. J. (2x)
- WAGNER, Richard: *Tannhäuser*, No. 5: Gesang der Pilger beim Auszuge, Dresden: C. F. Meser, o. J
- WAGENFÖHR, F. (Text) / ODENWALD, Felix (Musik): Zu Bismarcks 80. Geburtstage *Wir Deutschen fürchten Gott*, für einstimm. Chor mit Klavierbegleitung, Bremen: Praeger & Meier, o. J

5.3.3.2 Fragmente

- BEETHOVEN, L. van: *Busslied. An dir allein hab' ich gesündigt* und 3 andere Klaviernoten von Händel, Cherubini und Spohr (Umschlag verloren)
- DEYE, Richard (Text) / WOLLMER, Amd. (Musik): *Flagge heraus* (Lied der deutschen Kriegsflotte), Partitur für vierstimm. Männerchor (vervielf. Ms.)
- DREYER, J. H. (Text) / RITTER, K. A. (Musik): *Gieb dich zur Ruh !*, Männerquartett (vervielf. Ms.)
- KREUTZER, C.: *Blitzende Speere* (Waffentanz aus Iphigenia), Wien: Th. Rättig, o. J

- LANDSBERG, L.: *Novena cantata dai pifferari ...* per piano-forte (e canto ad libitum), Roma: Litogr. Martelli, o. J
- LUNECKE, Julius: *Sängers Gruss*, o. O., o. J
- RITTER, K. A.: *Vertobt ist endlich des Sturmes Wuth*, 4 Notenblätter für 4 Männerstimmen
- WITTOR, E. E.: *Neues Leben* (Walzer), gedr. als: 30. Musik-Beilage zur Preussischen Lehrerzeitung (Spandau), Juni 1888
- Beispiele von Volksmelodien (Lexikon-Ausriß), Hildburghausen: Bibliogr. Institut , o. J
- nicht identifizierte Künstler: *Vera canzona: La femmena* (in röm. Dialekt), Roma: de Marco, o. J.; *Schwäbisches Liebesliedchen* und elf andere vierstim. Männerchöre mit Klavierbegl., Leipzig: Breitkopf & Härtel, o. J

6. ALLMERS' TOD UND VERMÄCHTNIS

6.1 *Allmers' Tod und Begräbnis, sein Vermächtnis*

- Album mit Nachrufen auf Allmers (Zeitungs- und Zeitschriftenausschnitte)
- Nachlaß-Regelung, enthält: Prof. Dr. Hans Jahen (Provinzialmuseum Halle) „Gutachten über die Altertümer-Sammlung des Hans Müller-Brauel [!] in Zeven“ Erwerb durch die Stadt Wesermünde (Nachlaß H. Allmers als Teil der Sammlung Brauel); Fotokopien des Inventars zum Nachlaß Müller-Brauel und dazugehöriger Schriftwechsel
- Acta betr. Nachlaß des weil. Dr. H. A., enthält: Testament Allmers' vom Febr. 1857 zur Errichtung einer 'Allmersschen Schulstiftung' in Rechtenfleth
- Aufsätze von Allmers (in Zeitschriften und Zeitungen)
- Aufsätze über Allmers (in Zeitschriften und Zeitungen)
- Buchbesprechungen von Th. Siebs *H. A.*
- Allmers in Zeitungen, Zeitschriften usw.

6.2 *Allmers-Jubiläum, Gedächtnisfeiern*

6.3 *Hermann-Allmers-Gesellschaft e. V. in Rechtenfleth¹*

- Satzung der HAG und Einladungen, Protokolle und Tätigkeitsberichte zu Vorstands- und Mitgliederversammlungen (1941-70/1986-99; mit Lücken)
- Beihilfen verschied. Körperschaften (1949-72); Pacht des Allmers-Hauses (1940-56)
- Erwerb von Sammlungsgut aus dem Nachlass H. A. (1950-70)
- Herausgabe von Druckwerk i. A. der Allmers-Gesellschaft durch Dr. Kurd Schulz: *H. A. Werke*, Göttingen 1965; *H. A. Briefe*, ebda. 1969, *H. A., der Dichter aus Rechtenfleth. Heimat – Geschichte – Welt*
- Bauunterhalt und Ausbau des Marschenhauses (Handakte des Vorstandsmitgliedes Kreisbaumeister a. D. Friedrich Leopold, Bremerhaven) (Akte in 6.3₁)
- *Marschenheim von H. A. in Rechtenfleth. Bestandsaufnahme. Aufgemessen und gezeichnet von September 1982 bis Mai 1984 von Dipl.-Ing. Karl Dillschneider und Dipl.-Soz. Marie-Luise Havekost-Dillschneider (Bremen)* (2 Ex. in Akte in 6.3₁); dazu: *Marschenheim von H. A. in Rechtenfleth. Originalpläne der Bestandsaufnahme M 1 : 50* (separate graue Mappe); darin auch mehrere Ex. der Ausstellungspunkte *H. A.. Leben und Werk. Entdeckungen im Allmers-Archiv*, Burg Hagen Sept.-Nov. 1988 und *Mensch sein und den Menschen nützen. H. A. und seine Künstlerfreunde*, Burg Hagen Juni 2002
- Laufende Vereinsgeschäfte 1981/1985-1993 (Akte des Schriftf. H. Kloppenburg)
- Schriftwechsel zum baulichen Zustand des Allmers-Hauses mit dem Vorsitzenden der HAG Gert Schlechtriem (1981-1992): Restaurat. Voruntersuchung Thönes; Aktenvermerke des Lk. Cuxhaven betr. Balken- und Mauerwerks-Sanierung, Deckenmalereien im Antikensaal, Elektroinstallationen, Garten; enth. auch: Fotodokumentation zum Zustand des Hauses im Rahmen der bauhistorischen Voruntersuchung [Fotos # 9 - 95]
- Ausstattung des Antikensaales 1991-93 (Akte des Schriftf. H. Kloppenburg)
- Wiederherrichtung der histor. Gartenanlage 1992/93 (Akte des Schriftf. H. Kloppenburg; enth.: Philipp UPHOFF: *Gutachten zur Wiederherstellung der Gartenanlage des Allmers-Heims in Rechtenfleth*, vervielf. gebundene Mschr., Worspewede 1990)

¹ Zur Geschichte der Allmers-Gesellschaft und des Allmers-Hauses finden sich im ALC außerdem im Bestand 'Landkreis Wesermünde' folgende Akten: Nr. 329 (Entwurf für einen Führer durch das Allmers-Haus von Rektor Mahle, 1955-57); Nr. 330 (Die Unterhaltung des Allmers-Hauses, enthält: Pläne, 1940-59); Nr. 331 (Altsparentschädigung aus Wertpapieren nach der Währungsreform für die Allmers-Gesellschaft, 1955-56); Nr. 332 (Mitgliederversammlungen der Allmers-Gesellschaft, 1947-55)

- *Das Allmers-Haus in Rechtenfleth - überreicht von der Hermann-Allmers-Gesellschaft e. V.* (21 Photos, Reproduktionen des hier verzeichneten Materials; Akte in 6.3_{1/2}), darin: Photo vom Allmerstag am 28. Sept. 1970 (Schriftführer Lüder Knoop, Dr. Kurd Schulz, Ltd. Regierungsdir. Dr. Lutze und OKD E. Klemeyer im Garten des Marschenhauses)
- Alte Findmittel zum Nachlaß H. Allmers; Skripten von Archivoberinspektor Reinhard Müller (ALC bis 1996); Skript einer Sendung des Reichssenders Bremen aus dem Allmers-Haus am 28. Jan. 1938 (Text von Alma Rogge); Zeitungsausschnitte über die Aktivitäten der Allmers-Gesellschaft 1962-78; Zusammenstellung der Allmers-Literatur durch A. Küchenthal (Akte in 6.3_{1/2})
- Hinterlassene Notizen und archivalische Auswertungen von Curt Allmers, ehem. Mitglied des Vorstandes der HAG, zu Allmers, seinem Werk, seinem Haus (z. T. nach den einzelnen Räumen geordnet), seinen Freundschaften. Enthält auch 4 Mappen 'Allg. Tätigkeitsbericht über die ersten Jahre der [Allmers-]Gesellschaft', 'Nachlaß und Allmers-Haus', 'Finanzierung Dr. Söder', 'H. A. Ges. ausgesondert' (in zwei sep. gekennzeichneten Schubern 6.3)

6.4 *Varia*

- *Aus Rechtenfleths Vergangenheit*, Chronik zusammengestellt von Friedrich BECKHUSEN, Lehrer in Rechtenfleth vom 1. Sept. 1894 - 1. Jan. 1932 (schwarze Mappe mit z. T. lose eingelegten Blättern)
Schülerarbeit in schwarzem Schulheft: [H. A. Leben und Werk] von Gustav KLOPPENBURG, später Studienrat in Nordenham)
- Hans Müller(-Brauel) betreffend: Ausarbeitungen über Leben und Werk, Zeitungsberichterstattung anlässlich seines Todes
- Hans Müller-Brauel: Reisetagebuch II u. III (1895)
- H. Müller(-Brauel) betreffend: Schreiben an M. B. von Korrespondenten S - Z